الخط العربي

- أفضل وسيلة لتعلم الخط بدون معلم أو معهد
- وسيلة ميسرة وبسيطة لتصحيح الخط سريعاً







- أفضل وسيلة لتعلم الخط بدون معلم أو معهد.
- وسيلة ميسرة وبسيطة ليصبح الخط مهنتك.

وضع مادته

أحمد الحسيني

الموجه العام بوزارة التربية والتعليم سابقًا

دار الطلائع

اسم الكتاب

الخط العربى

اسم المؤلف

أحمد الحسينى

رقم الإيداع

١٩٩٤/٨٧٢٥

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم



للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبدالحكيم الرفاعى - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢(٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)

Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٢٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

إهـــداء

إلى الوالد " أحمد الحسينى " رحمة الله عليه - الذى عايشت مولد كل حرف وكل كلمة من هذه المجموعة الخطية له ، وحاولت أن أتعلم منه الدقة والإتقان والصبر الطويل فى ممارسة هذه الهواية ، التى كان يستمتع بها استمتاعا كبيرا .

أهديه هذه الكراسة التى تحوى خلاصة ما نشره من مجموعات خطية مازال بعضها يدرس فى بعض البلدان العربية ، لتكون فى متناول راغبى تعلم الخط العربى ثوابا لروحه الطاهرة

محمد احمد الحسينى



ترجع أهمية " كراسة الخط العربى " هذه – فى هذه الظروف التى ترتفع فيها الأصوات داعية إلى " نهضة تعليمية " تقوم على أسس تربوية وفنية – إلى أن مؤلفها – رحمة الله عليه – كان من الرواد الأوائل فى عصرنا الحديث ، الذين وضعوا للأجيال الصاعدة قواعد الخط العربى ، وضبطوا موازينه .

وإذا كان القرآن الكريم قد عرف للخبير مكانته ومنزلته فقال سبحانه : ﴿ ولا ينبئك مثل خبير ﴾ [سورة فاطر : ١٤] .

– فإن مؤلف هذه الكراسة وواضع مادتها أستاذنا " أحمد الحسينى " كان موجها عاما بوزارة التربية والتعليم للخط العربى بعاصمة مصر الثانية الأسكندرية .

عاش حياته فى حقل التربية والتعليم ، يكتب ، ويوجه ، ويشرف ويرشد ، وجاءت هذه الكراسة ثمرة تجارب ، وحصاد خبرة ونتاج معايشة ؛ و من هنا كانت لها مميزات ، حتى قيل فيها : إنها تغنى عن غيرها ، ولا يغنى غيرها عنها " .

إنها دراسة فنية للخط العربي : " الرقعة والنسخ " تضمنت إلى جانب النماذج الهادفة المختارة تأصيلا للقواعد والضوابط ، والمقاييس ، والنسب للإنطلاق بهذا الفن الجميل الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية ، والوصول به إلى قمة الجمال والكمال .

ولا نملك أمام الشكوى العامة من سوء الخط ورداءته إلا أن نقدم للأجيال الصاعدة هذه الكراسة لتكون العلم النافع الخالد على مر الأيام الذى نرجو الله مخلصين أن يضاف إلى صحيفة أعمال مؤلفها إلى جانب دعوات أبنائه الصالحين ألا وإن عصرنا الحديث بما يحمل من نهضة صناعية ، وتجارية وعلمية يستدعى بالضرورة ألوانا من الدعاية والإعلان مما يتيح فرصا للتجديد والابتكار والإبهار ولفت الأنظار .

وهذه الكراسة تعطيك مِفتاح التقدم والتفوق، والسبق والإبداع، ولا عجب إذا سمعناهم يقولون"الخط الحسن يزيد الحق وضوحا" .

رحم الله مؤلفها ، وجزاه عنا خير الجزاء ،



من حق الدارسين والمتعلمين قبل البدء أن نتيح لهم إطلالة على خطنا العربى منذ نشأته حتى عصرنا الحاضر ، ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرين .

ويقول أهل العلم : إن أنواع الخطوط العربية ستة وهى : الثلث ، والنسخ ، والرقعة ، والديوانى ، والفارسى ، والإجازة ، أو التوقيع .

وما عداها فروع مشتقة عنها ..

وقد وضع قواعد خط النسخ الوزير " ابن مقلة " وقد اشتقها من الخطين : " الجليل " و " الطومار " وسماه " البديع " ثم أطلق عليه النسخ لكثرة استعماله فى نسخ الكتب ونقلها .

وهو أكثر الخطوط استعمالا فى تدوين الكتب المختلفة قديما ، وفى الجمع التصويرى حديثا ، وذلك لسهولة قراءته ، ووضوح حروفه . وقد زاد الخطاطون الأتراك فى تحسين النسخ ، وتعديل قواعد " ابن مقلة " حتى انتهوا به إلى ما هو عليه الآن !

أما " خط الرقعة " فهو أسهل الخطوط ، وقد اخترعه ووضع قواعده : المستشار " ممتاز بك " فى عهد السلطان " عبدالمجيد " ، وقد عرف كثير من الناس بإجادته منذ نشأته حتى وقتنا هذا ولا يخفى علينا ما قاله السابقون عن الخط

وحسنه ، فقد قالوا :

الخط : " أحد اللسانين ، وحسنه إحدى الفصاحتين " . وقالوا :

إذا كان الخط حسن الوصف ، مشت إليه النفوس ، واشتهته الأرواح حتى إن الإنسان ليقرؤه ، ولو كان فيه معنى ردىء من غير سآمة تلحقه ، ولا ملل يدركه !!

وإذا كان الخط قبيحا مجته الأفهام ، ولفظته العيون ، وسئمه قارئه ، ولو كان فيه من الحكمة عجائبها ، ومن الألفاظ روائعها وغرائبها !

فهيا جود خطك وحسنه ، وها هو ذا مفتاح الإجادة !

(النـــاشـــر)





لما جاء الإسلام بالقرآن الكريم ، وفيه الدعوة إلى تعظيم العلم والتماس وسائله استحثت آياته المباركة المسلمين إلى العناية بهذا الخط الوافد ، فقد قال تعالى :-﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ .

وقد أقسم الله – سبحانه – فى آية أخرى بالقلم تعظيما لشأنه فقال ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ وكان عمل الرسول ﷺ بعد غزوة بدر هداية وإرشادا للمسلمين أن ينصرفوا إلى تعلم القراءة والكتابة – فاستجابوا لدعوته – وصار من بينهم كتاب مجيدون يتولون كتابة الوحى – وكتابة الرسائل إلى الملوك والأمراء .

وقد تطور الخط العربي مع الخلافة الإسلامية بتجديده وتلون أنواعه ، حتى وصلت فى مرحلة من المراحل إلى ثلاثين نوعا، وظل أثره واضحا يظهر كفن من الفنون العربية تطرز به المبانى والتحف ويزين به جدران المساجد والمؤسسات الإسلامية والمعاهد .

وانتقل الخط إلى مصر الحديثة بمجموعة من الخطاطين الممتازين الذين نالوا التكريم والمؤازرة من الحكام لما أضافوه من فن إسلامى جميل للقصور والدواوين الحكومية ، وأصبحوا فى موضع تكريم وإجلال منهم .

وكان من مظاهر اهتمام الدولة بالخط العربى إنشاء مدرسة دار العلوم لتخريج مدرسى اللغة العربية والخط العربي ، ثم إنشاء مدارس تحسين الخط فى محافظات مصر المختلفة ، وتولى التدريس بها قمم فى هذا الفن الراقى ، وما زال تلاميذهم

وتلاميذ تلاميذهم يحملون راية الإجادة فى الخط حتى الآن .

ولقد حفزنى لتقديم هذا العمل إلى المكتبة العربية ، الرصيد الكبير الذى تركه المرحوم / أحمد الحسينى " أول موجه للخط العربى بوزارة التربية والتعليم من كراسات وكتب لتعليم الخط بصورة لم تتكرر بعد ذلك ، فى طريقة توجيه الطالب أو التلميذ إلى مبادىء الخط العربى ، وطريقة إمساك القلم والكتابة لكل حرف مستقلا ، وخط سير القلم لتشكيل الحرف بالنسب المطلوبة .. بحيث تكون كراسة الخط هى الموجه لكل من يرغب فى تعلم الخط العربى .

وبعد معرفة المبادىء يأتى بعد ذلك مهمة الخطاط فى إتقان الخط عن طريق التكرار والإتقان والدقة والصبر وهى صفات لازمة لأى خطاط ناجح .

والخط العربى فن من أرقى الفنون ومهنة من أرقى المهن المعروفة والتى ترتبط دائما بالإحساس الفنى الراقى واللازمة لأى مصمم أو مهندس أو طالب أو تلميذ ، فالخط الحسن له أثره الكبير فى حياة الإنسان لأنه وسيلة للإبانة عما فى النفس ، وتوضيح للحقائق ، وعرضها بصورة لائقة .. جذابة – فإذا ساء خط الكاتب خفيت الحقائق عن القارىء وضاق به ذرعا ، وضاعت بسبب ذلك فرص وفوائد .

ورغم اندثار العديد من الخطوط العربية إلا أنه مازالت أهم الخطوط المشهورة حاليا هى النسخ ، والرقعة ، والثلث ، والكوفى .

وكان الاهتمام الأكثر دائما للخط النسخ فى اختياره ليكون البداية فى تعليم المبتدئين سواء للقراءة أو الكتابة أو للخط العربى .

نظرا لأنه أكثر الخطوط انتشارا بعد استعماله فى المصاحف والمطابع والصحف والنشرات والمذكرات ، فهو خط واضح يقبل الضبط بالشكل ولا يقع بين حروفه أى تشابه .

أما باقى الخطوط الأخرى مثل الرقعة والثلث فلا تقدم إلى الطالب أو التلميذ أو الفنان إلا بعد أن يجيد الكتابة بالخط النسخ أولا .

ثم يأتى بعد ذلك التدريب على خط الرقعة المستخدم فى العديد من أعمال الكتابة اليومية .

ثم خط الثلث { أم الخطوط } والذى يستخدم النوع الجلى منه فى كتابة اللوحات القرآنية والإعلانات واللافتات .

وأرجو أن يوفقنى الله فى هذا العرض الطيب الذى أتمنى من الله أن يفيد الكثيرين من راغبى تعلم الخط العربى وكل من يعمل فى مجال الفن الراقى ....

والله ولى التوفيق

محمد أحمد الحسينى



إرشادات

١ – التزم بنموذج الخط أمامك لتجويد الكتابة .

٢ – التدريب على الحروف بالنسبة لوجودها على السطر أو ما ينزل من أجزائها تحت السطر .

٣ -التزم بشرح الحروف ، ومدى التشابه بينها سواء فى جزء أو أكثر . مثال :-

● السين المفردة ، والمتطرفة ، فى خط الرقعة تتكون من جزأين:

الأول باء مفردة ــب والثانى يشبه النون ــس

٤ – بعض الحروف يكون التشابه بينها فى الرأس فقط مثل ف ق و

أو يكون التشابه فى " الكاسة " مثل س ص ق ل ن ى { انظر مجموعات الحروف } .

٥ – التزم بشرح الحروف ومقاس الحرف بالدوائر أو الأرقام والتى تماثل " تخانة " قلم الكتابة { مثال } .








٦ – الدقة والتناسق مع التكرار من سمات الخط الحسن :

* فالدقة لتصوير الحروف وربطها ببعضها – والتأنى وسيلة للإجادة .

* والتناسق لتنظيم الكلمات ومراعاة المسافات والتناسب بين الحروف فى الكلمة الواحدة .

* وتكرار الكتابة والتمرين مطلوب حتى تألف الأيدى صور الكلمات والحروف – مع تكرار النظر للافتات والإعلانات والمجلات والجرائد .

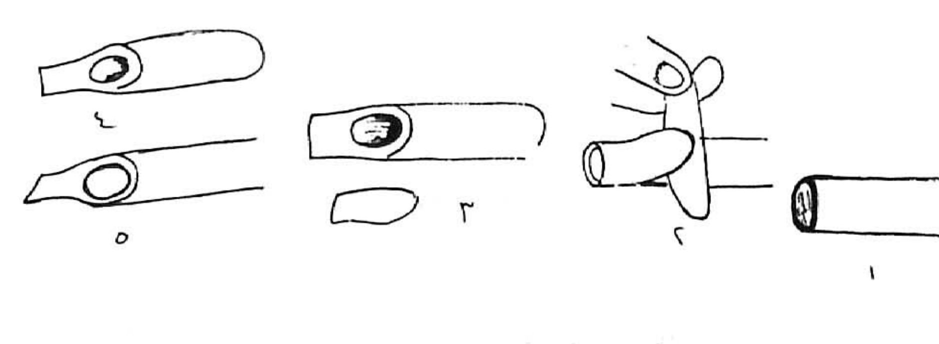
٧ – التدرج فى التدريب بالكتابة داخل المربع ثم على الأسطر ثم فى الفراغ بدون سطر مع محاكاة النماذج ، ثم الكتابة بدون نموذج حتى يتم تجويد الخط .

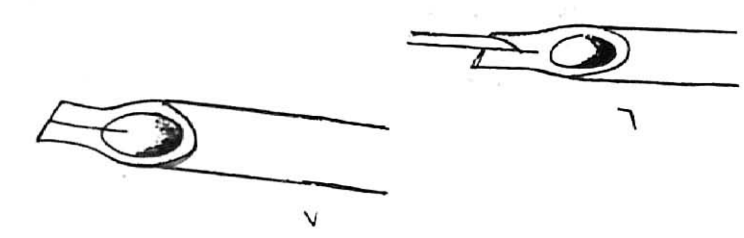
كذلك التدرج فى استخدام وسيلة الكتابة من القلم العادى للمشطوف ثم استخدام القلم البسط { الغاب } ثم استخدام الفرشة للكتابة على القماش وخلافه .

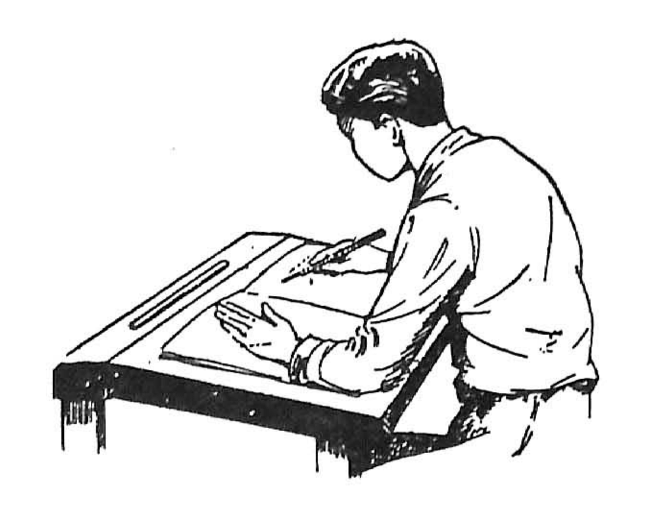
٨ – اتخاذ الوضع الصحيح للجلوس لكتابة الخط بحيث يتيح لك الرؤية بدون إجهاد وكذلك مراعاة الوضع الصحيح للإمساك بالقلم طبيعيا فى يدك بحيث تكون الأصابع بعيدة عن الطرف منبسطة غير منكمشة ، ليصبح القلم ثابتا ، وتحريكه مريحا لا صعوبة فيه .

٩ – الاهتمام عند الكتابة بالقلم البسط { البوص } بالبرى السليم حتى يكون الخط جميلا ومتناسقا ، وبرى القلم البسط يحتاج إلى فتح {٢} ثم نحت البوصة وتحديد السمك المناسب {٤} وقط البوصة بالميل باستخدام " مطواه " حادة {٥} ثم شق البوصة طوليا باستخدام " المطواه " {٦} .

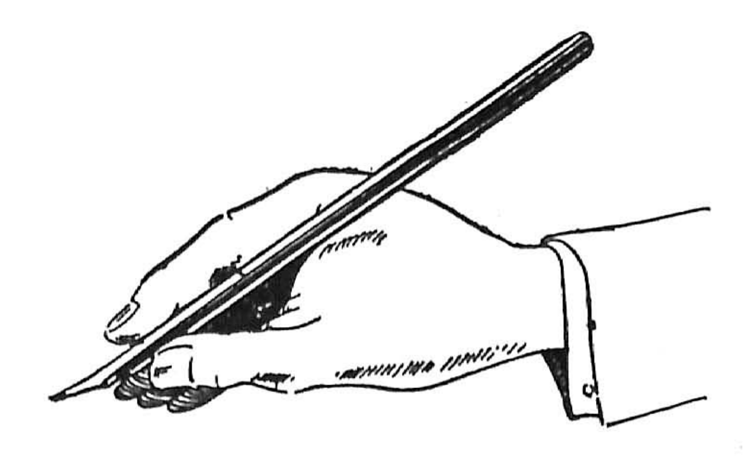
طريقة برى القلم البسط (البوص)







الوضع الصحيح للجلوس لكتابة الخط بحيث يتيح الرؤية بدون إجهاد.



الوضع الصحيح للإمساك بالقلم طبيعيا بحيث يكون القلم ثابتا وتحريكه مريحا .



يعتبر خط النسخ أكثر الخطوط انتشارا واستعمالا بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساسا لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ – أكثر من غيره من الخطوط – إلى وضوح حروفه ، وعدم التشابه بينها ، ويقبل الضبط بالشكل ، ولذلك فهو البداية لتعليم القراءة والكتابة ، وكذلك الخط العربى .. ويختلف عن خط الرقعة فى :–

١ – وجود امتداد للتجميل بين حروف الكلمة الواحدة مثل ذَلِكَ

٢ – بعض رؤوس الحروف تكون مطموسة مثل ع لمح كا م

٣ – لكتابة الاتجاه الأفقى يكون بعرض القلم بينما يكتب الاتجاه الرأسى الرفيع بجانب القلم .

٤ – يحتاج إلى الدقة والتأنى .

حُرُوفُ الْهِجَاءِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا قسّمت مجموعات باعتبار نظام السطر والحروف التي تكتب فوقه والتي يكتب جزء منها تحته وكذا باعتبار طريقة رسمها وما يكون من تشابه بين أجزائها

(٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون في جزء أو أكثر منها (أ) في البدء (ب) أو في الوسط (جـ) أو في الطرف وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها فاللام في جزئها الأول كالألف والتاء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء. وكذا الراء والواو وبعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط، كالواو والفاء والقاف أو في الكاسة فقط كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء

بسم الله الرحمن الرحيم

١- الحروف التي تكتب فوق السطر: ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ک ـ ك ـ م ـ هـ ـ لا ـ ے

٢- الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر: ج ـ ر ـ ر ـ س ـ ص ـ ع ـ ق ل م ـ ن ـ و ـ ى

٣- مجموعات الحروف: ١- ا ك ل ٢- ب ف ٣- د ک ا هـ م ٤- ر و ٥- ر ى ٦- لا لا ک

٧- ج ع ٨- س ص ق ل ن ى ٩- ف ق و ١٠- ص ط ١١- ک ے

الألف واللام

(١) الألف المفردة خط رأسي مائل إلى اليسار قليلا، تبدأ بها من أعلى بتحريف القلم، وتنتهي برفيعة، والانقط لها

(٢) والمتطرفة تصعد بها من أسفل مع تقوس قبل الصعود في بدايتها نضع نقطة القلم في رأسها، أو جاعلا لها نقطة في النهاية شبه راية

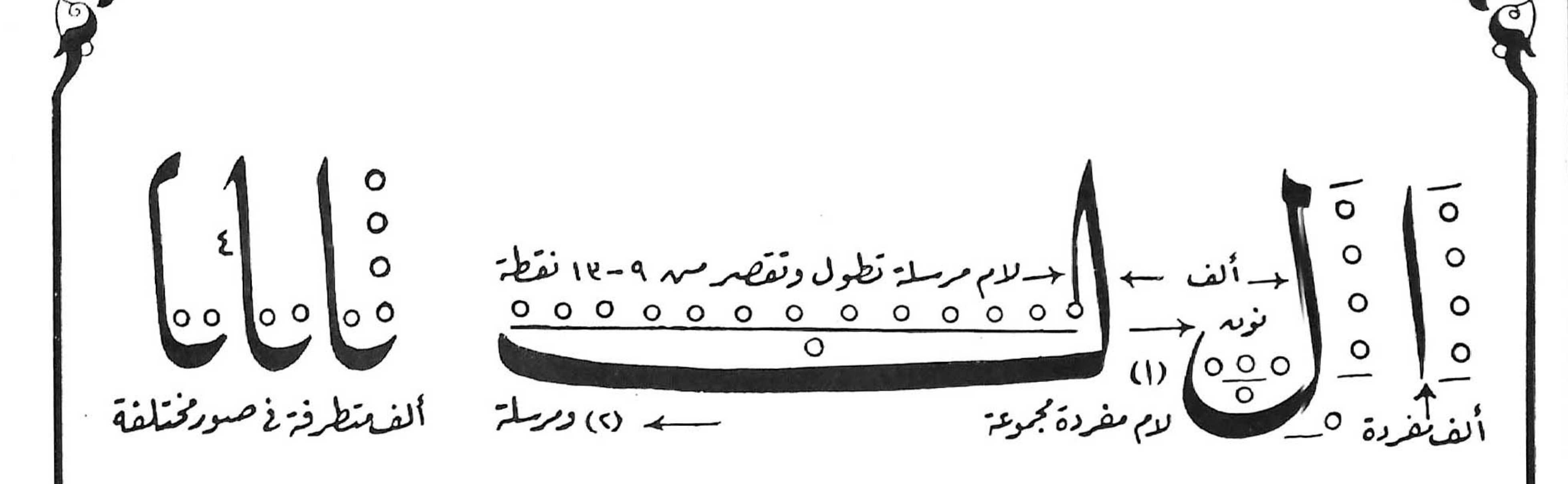
ooo

(١) اللام المفردة: ألف ذات حلية من أعلى وقاعدة مقوسة تشبه النون أو مرسلة هكذا ل

(٢) والمتطرفة كالمفردة. والانقطة لها

(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء. فأولها كأول المفردة، وقاعدتها تختلف باختلاف ما بعدها: لـ لا لحـ لصـ وقد تحذف في مثل: لمـ لهـ

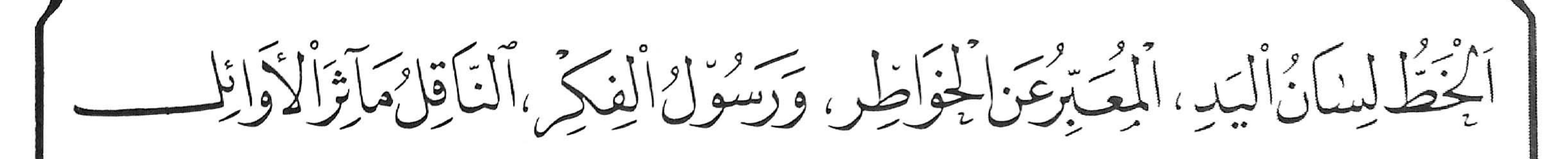
(٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها فلك أن ترسمها كأول المفردة لحـ أو كالجزء الأول من اللام ألف وتجعل لها حلية كرأس باء: لحـ



ألف

لام في البدء بعدها حروف متنوعة

(لام متطرفة)

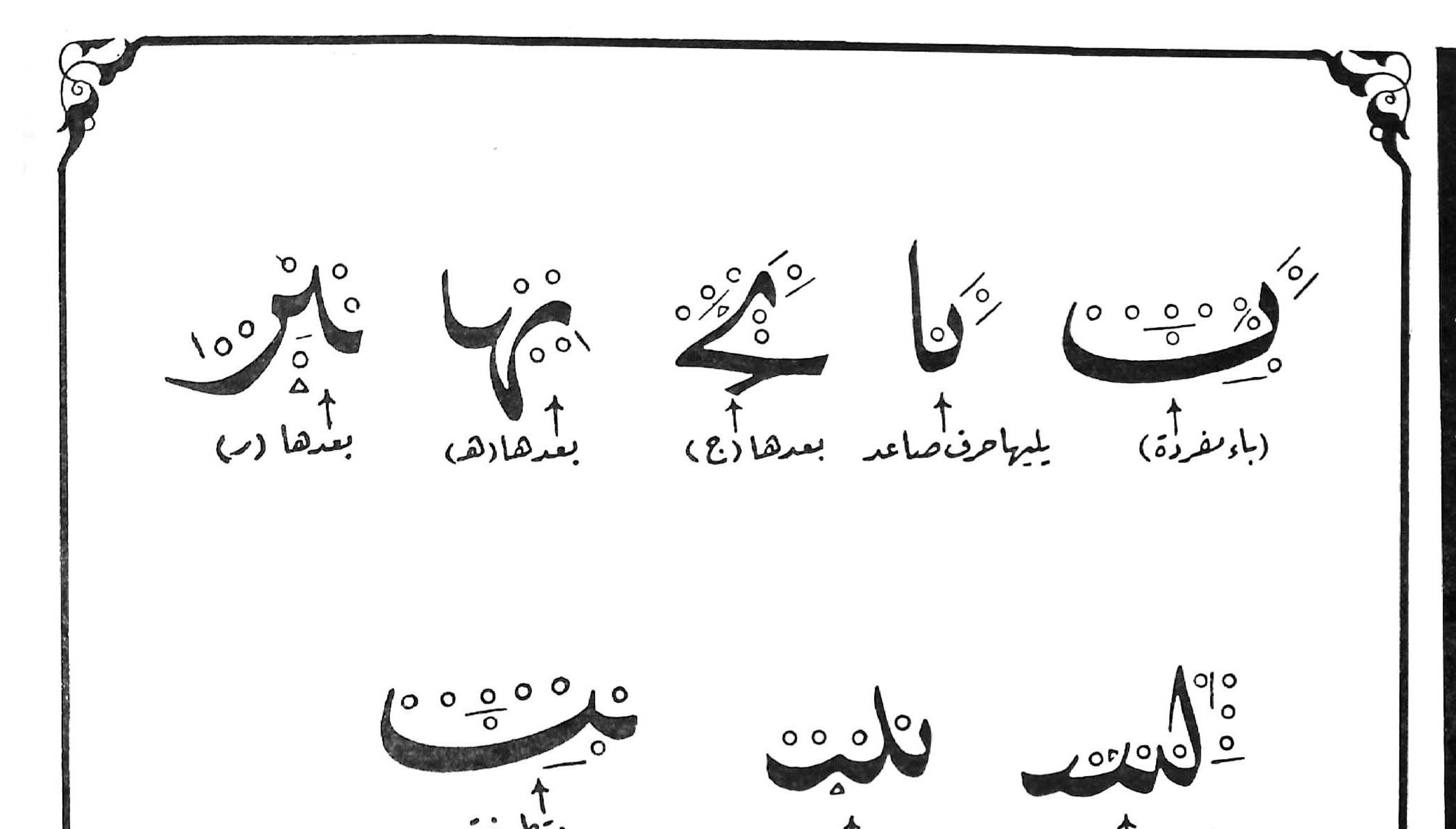


اَلْخَطُّ لِسانُ الْيَدِ، الْمُعَبِّرُ عَنِ الْخَواطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، اَلنّاقِلُ مآثِرَ الْأَوائِلِ

الحياةُ أملٌ ونضالٌ، فَإِلى الأمامِ يا أشبالَ العرينِ، وَرجالَ الغدِ المأمولِ

قالَ لوسل ملز: "الحُرّيّةُ لا تورَثُ، إنّما تُنالُ بالبذلِ، وَطولِ النِّضالِ"

قِيلَ لِلعبّاسِ: "أنتَ أكبرُ أمِ الرّسولُ؟" قالَ: "هوَ الأكبرُ، وَأنا وُلِدتُ قبلَهُ"



الباء وما يماثلها

(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء:
أولها: سن عريضة بمثابة رأسها ....
وثانيها: خط أفقي تتجه به إلى اليسرة بعرضة القلم مع تقوس يسير ب
وهذا الجزء بمثابة جسم الباء
والثالث: طرف رفيع مائل إلى اليمنة نهايته أقصر من بدء الرأس ب

○ ○ ○

(٢) وللباء - ابتداءً - عدة صور:
فهي مع الجيم بحـ ومع السين لبـ
ومع الهاء والياء بـهـ ـــى

(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن: مرتفعة لبـ أو مقوسة لبـ

(٤) والمتطرفة مثل الباء المفردة بعد حذف أولها: ـبـ

○ ○ ○

(٥) فإذا تتابعت الباء أو إحدى أخواتها إلى الثلاث - تعيّن رفع سن الثانية كما في بلبـ أو رفع الثالثة إذا زاد التتابع سلبـ

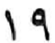


المُنشآتُ الخيريّةُ تُخفّفُ ويلاتِ الإنسانيّةِ ، فطوبى لمن دعمت يدُه بُنيانَها

أَخذتِ الأرضُ زينتَها ، وأنبتتِ العُشبَ ، وصُنوفَ النبّاتِ ، مُتشابِهًا وغيرَ مُتشابِهٍ

الرّحلاتُ تَزيدُ التّلاميذَ خِبراتٍ ، وتُثبّتُ معلوماتِهم ، وتجدّدُ نشاطَهم

تجِبُ العِنايةُ بالرّياضةِ البدنيّةِ ، لأنّها تقوّي العضلاتِ ، وتزيدُ البِنيةَ نشاطًا





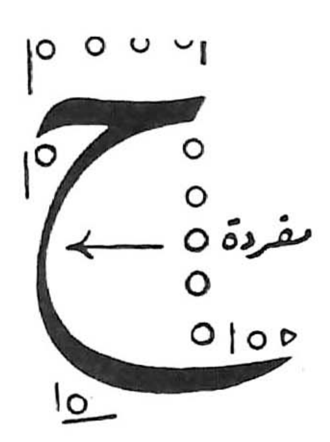


الجيم

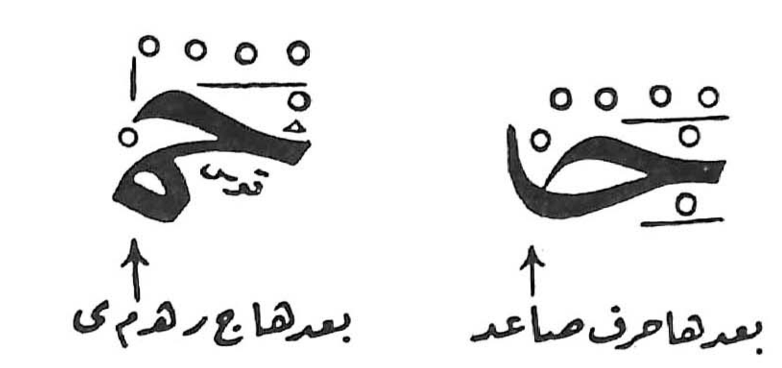
(١) الجيم المفردة جزآن :
الأول خط أفقي تبدأ به من اليسار
ذاهبا إلى اليمين بعرض القلم
مع تقوس يسير في بداية
والثاني نصف دائرة كدائرة إبهام
يدك . تبدأ بها من اليمين قافلا
مع الأول إلى منتصفه
وفي وسط الدائرة وقفة تيد
للتمكن منه حسن استدارة نصفها الثاني

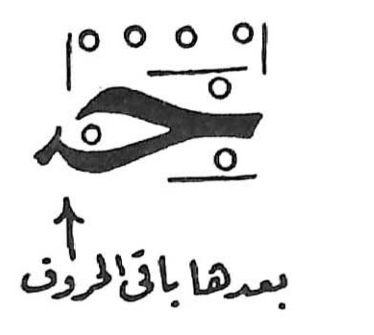
○ ○ ○

(٢) والجيم في البدء - إذا جاء بعدها
حرف صاعد كالألف حا
اتصل بذؤابه وإلا فلا حد
وإذا وليها حرف من الحروف الآتية:
زاد ميلها إلى أسفل حى حر حم جه حى
(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء
وكان السابق لها باء أو لاما أو ميما -
يرسم أولها مستقيما ← بحر
(٤) والجيم المتطرفة كالمفردة وتندمج فيما
قبلها من اليسار قدر نقطة بح

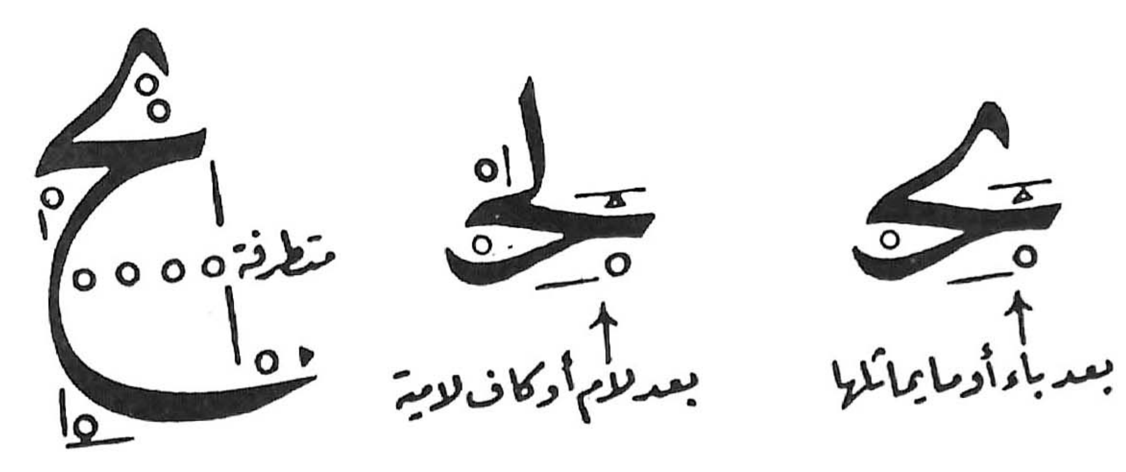














نَحْنُ جَمِيعًا نَخُوضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالتَّسَامُحُ هُوَ السِّلَاحُ النَّاجِزُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ

تَحْيَا النَّحْلَةُ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَغْدُو جَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَرِيجِ ، وَتَرُوحُ جَالِبَةً جَنَاهَا

الِاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ أَخْلَاقِهِ ∴ وَبِالْجِدِّ يُفْتَحُ بَابُ النَّجَاحِ

الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلَهُ الْفَرَارِيجُ تَجْرِي فِي مَرَحٍ ، وَتَمْلَأُ الْجَوَّ بِصِيَاحِهَا

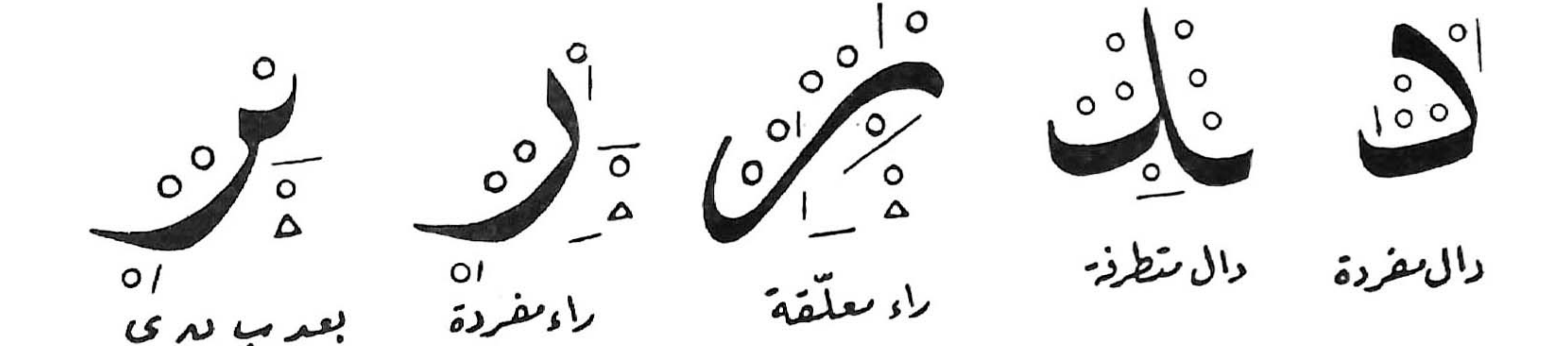
الدَّالُ وَالرَّاءُ

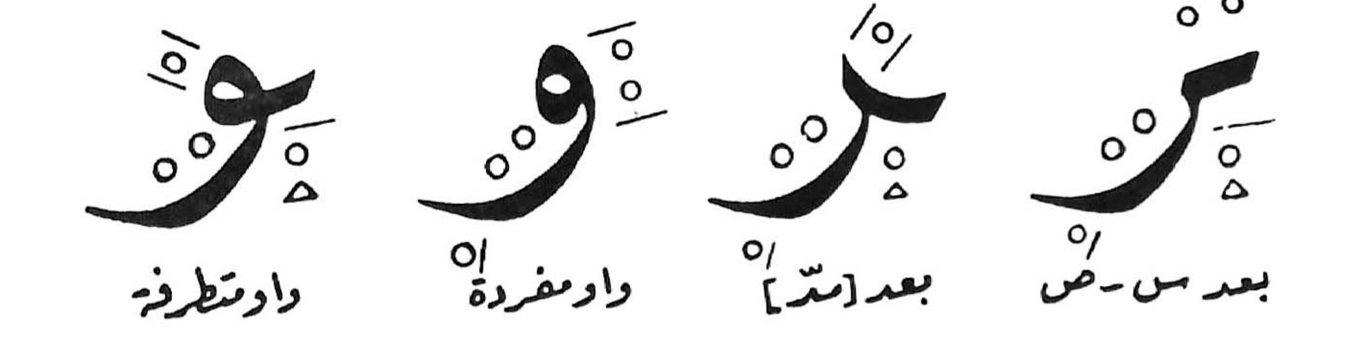
(١) الدال المفردة خطان :
الأول به تقوس يسير ، وابتداؤه
بصدر القلم ، وانتهاؤه برفيعه
والثاني يمتد منه لليمين بعرض القلم
مع ميل خفيف إلى أسفل
(٢) والمتطرفة تصعد بها كالألف
ثم تصل جزأها الثاني بالأول
عند ثلثه من أسفل هكذا
(٣) والتاء المربوطة مثل دال مفردة
يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها ه
فتصير أشبه بمثلث متساوي الأضلاع

ooo

(١) الراء ثلاثة أجزاء ، أولها كرأس الباء
وثانيها ، خط مائل تبدأ كتابته من أعلى
بجانب القلم ، وتنتهي بعرضه ،
وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى أعلى قليلا
(٢) والراء المعلقة جزآن ،
الأول ربع دائرة والثاني نصف بيضي
(٣) والواو مثل الراء في جسمها
وأما رأسها فيشبه رأس الفاء كما سيأتي







"الرادار" في هذا العصر رائدٌ سحريٌّ، يرى طائراتِ العدوّ، ويُقدِّرُ أبعادَها

الجنديُّ ذُخرٌ لبلادِهِ، وعُدّةٌ لوطنِهِ، يذودُ عنهُ، ويَبذلُ روحَهُ فِداءً له

الوَرْدُ أداةُ الزّينةِ، وهداياهُ رمزُ المودّةِ، ومنهُ تؤخذُ الأدويةُ، والرّوائحُ العِطريّةُ

المرأةُ في المنزلِ وزيرُ ماليّتهِ، وعِمادُ إدارتِهِ، تُدبّرُ ميزانيّتهُ، وتُديرُ شُئونَهُ

السين وأختها

(١) السين من مجموعة الحروف التي يتشابه آخرها وهي : س ص ق ل ن ي

○ ○ ○

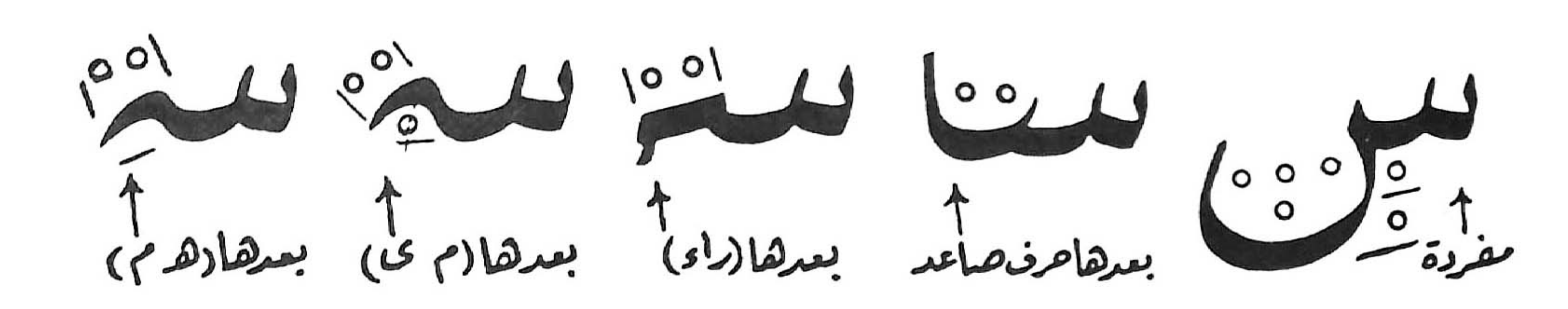
(٢) سنّات السين ثلاث بين الأولى والثانية مسافة قدر نقطة وهما من أعلى في مستوى واحد وما بين الثانية والثالثة أكثر اتساعا وبدء السين يشبه في رسمه رقم ٧ مائل إلى اليسرة قليلا، أو هو كزاوية حادة متصلة بأخرى منفرجة

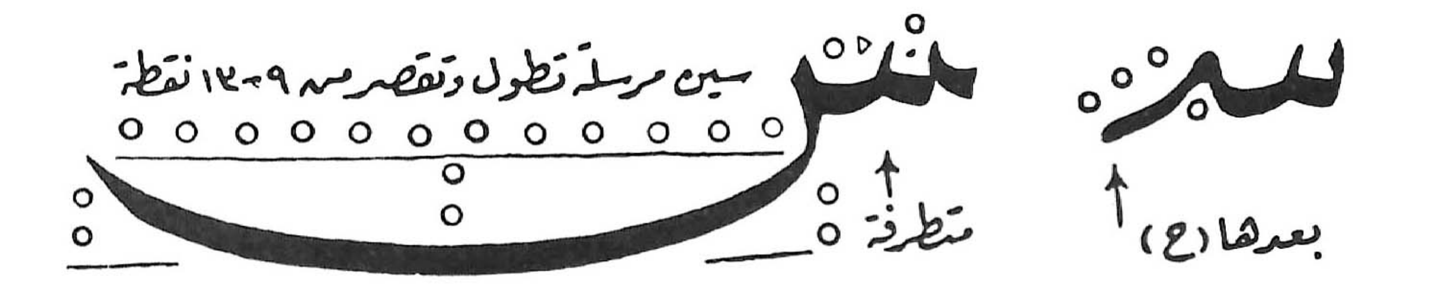
○ ○ ○

(٣) أما كاسة السين - فهي مثل نون مجموعة أو مرسلة هكذا :

○ ○ ○

(٤) فإذا اتصلت السين - كانت كاستها في القصر نقطتين وتقوس سنها مع الحروف الآتية :





خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَاسِي البَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ

السَّمَكُ يَعِيشُ فِي المَاءِ وَيَسْبَحُ كَالقَارِبِ، لَهُ شَوَارِبُ لِلإِحْسَاسِ، وَخَيَاشِيمُ لِلتَّنَفُّسِ

البُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شُجَيْرَاتِ الوُرُودِ وَيَغْرِسُ .. وَعَلَى فِرَاشِ العُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ

شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كِنَاسِهَا، سَافِرَةً كَالعَرُوسِ تَنْشُرُ أَشِعَّتَهَا العَسْجَدِيَّةَ

الصَّادُ

(١) رأس الصاد ثلاثة أجزاء: الأول والثاني يشبهان أول الراء المعلقة : ـصر والثالث خط مقوس باطنه قليلا، كالجزء الثاني من الباء ويمتد من اليمين بعرض القلم وهو أطول من كل من الأولين ويتصل بما قبله من الزاوية اليسرى

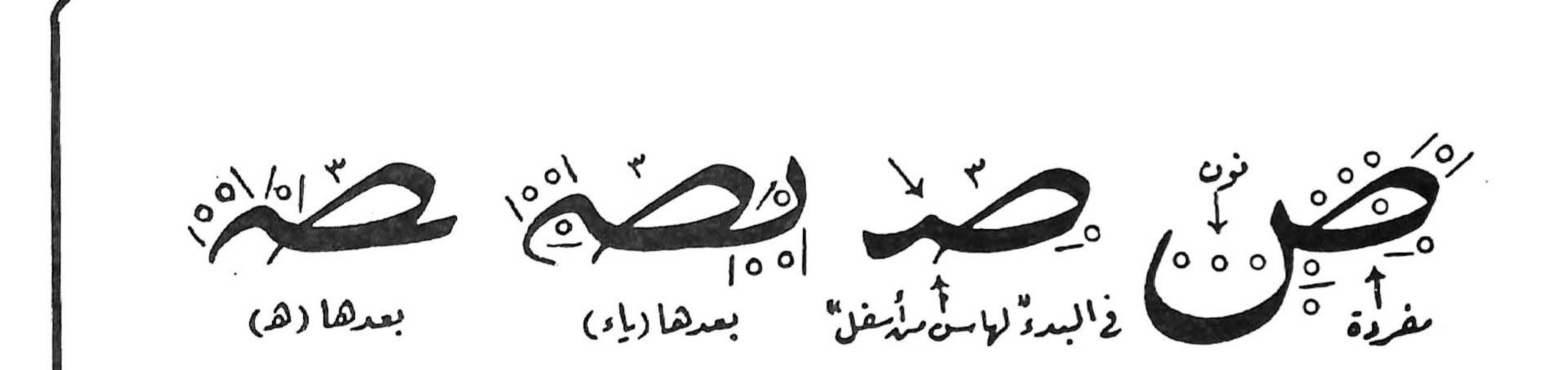
○ ○ ○

(٢) وكأس الصاد في حالتي إفرادها وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة : ص - ص

○ ○ ○

(٣) ويظهر لها سن من أسفل - إذا كانت في البدء صـ أو متوسطة ـصـ ويتصل جزؤها الثالث بما قبله - إذا توسطت ـصـ أو تطرفت ـص

(٤) وتكتب سنها مقوسة مع الحروف الآتية: صح صم صه صى



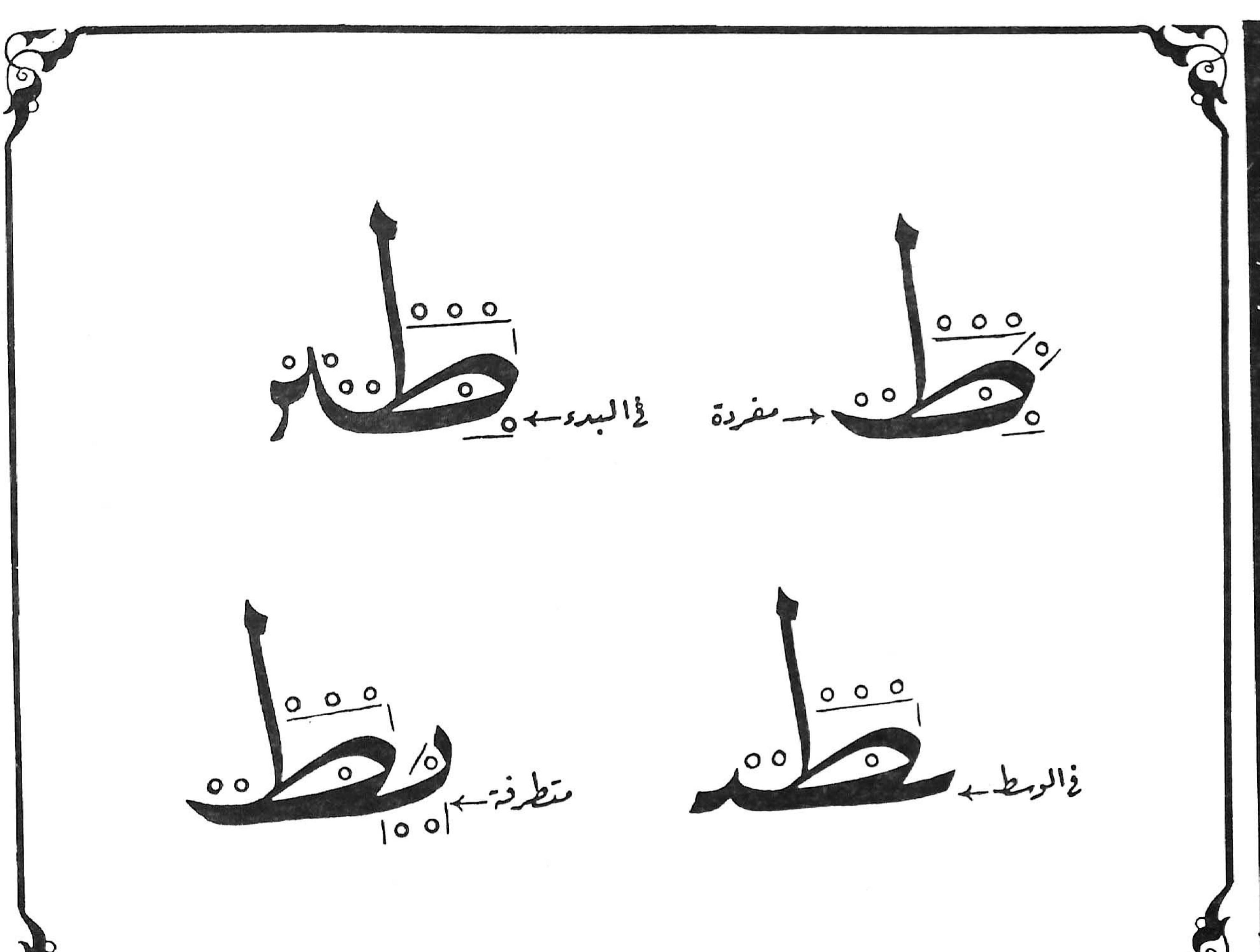


الفُرصُ طيرٌ سانِحَةٌ ، لا يقتنِصُها شخصٌ هابَ خوضَ الصِّعابِ

للتّصويرِ فضلٌ في تشخيصِ الأمراضِ ، وتوضيحِ الغامِضِ

احرِصْ على صِحّتِكَ بالوِقايَةِ مِنَ المرضِ ؛ فالصِّحّةُ تاجٌ للأصِحّاءِ لا يراهُ إلّا المرضى

الصُّحُفُ صوتُ الأمّةِ ؛ تصِلُ بعضَها ببعضٍ ، وتُضيءُ لها طريقَ النّهوضِ



الطَّاءُ

(١) تتكوّن الطاء من ثلاثة
خطوط كالصّاد
وألف ترتكز على الجزء
الأول منها قرب بدئه
لها نقطة من أعلى كحلية اللام

○ ○ ○

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث
من الطاء - يتصل بما قبله
من الجهة اليسرى،
كما في حرف الصّاد
إلا أن تقوّسه في الطاء أقل
من تقوس نظيره في الصّاد

○ ○ ○

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة
أو متطرفة - اتصل جزؤها الثالث
بما قبله كما في الصّاد
إلّا إذا كان ما قبلها ممدود
فترتكز عليه، ولا يتم اندماجه
كما في كلمة خط

ٱلنَّشَاطُ ٱلْمَدْرَسِيُّ يُوقِظُ مَوَاهِبَ ٱلطَّلَبَةِ، وَيُهَذِّبُ ٱلْعَوَاطِفَ وَيَرْبُطُ بَيْنَ ٱلْقُلُوبِ

ٱلطَّيَّارَاتُ تَطْوِي ٱلْفَضَاءَ، وَتَرْبِطُ أَطْرَافَ ٱلْعَالَمِ بِرِبَاطٍ وَطِيدٍ، وَنَفْعٍ مُتَبَادَلٍ

الوَطَنُ : مَهْدُ الطُّفُولَةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبُطُ المُوَاطِنِينَ - بِرِبَاطٍ وَثِيقٍ

فِي الرَّوْضِ بِسَاطٌ نَضِيرٌ ، وَقُطُوفٌ دَانِيَةٌ ، وَطَيْرٌ يُصَدِّحُ ، وَبَطٌّ يَسْبَحُ

العين وأختها

(١) رأسُ العين ثلاثة أجزاء :
أولها يشبه حاجب العين
مقوس عريض الوسط دقيق الطرفين
وثانيها وثالثها يختلفان تبعاً لما بعدها
فإذا وليها حرف صاعد كالألف عا
كان ثالثها مقوساً وثانيها يميل يسيراً
وتسمى العين في هذه الحال ألفية عا
وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد
كان ثانيها أكثر ميلا : عد
وثالثها كأول الصاد لا تقوس فيه
وتسمى العين في هذه الحال صادية
كأنما تشبه رأس صاد مقلوبة

٥ ٥ ٥

(٢) أما رأس العين المتوسطة والمتطرفة
فيكون مطموساً يشبه نقطة مستطيلة ـعـ
يظهر بياض من الجانب الأيسر بارزة
والجزء المتصل به يكتب بتحريف القلم ـعـ
وفي خط الرقعة يكتب بعرضه هكذا ـعـ

(٣) وكاسة العين المفردة والمتطرفة ع
تشبه نصف دائرة كما في الجيم











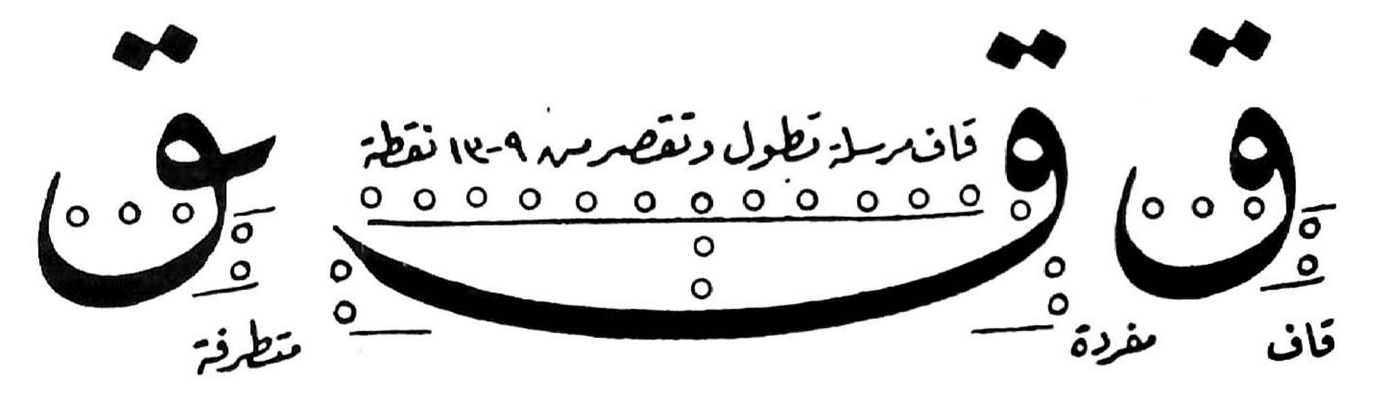
مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبَرَ لُجَّةَ الْمَصَاعِبِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَإِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةٍ

التَّوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّي دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيَنْشُرُ شُعَاعَ الْمَعْرِفَةِ

الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشُعَاعٌ سَاطِعٌ

اغْتَنِمْ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ





الفاء والقاف

(١) الفاء: أخت الباء ورأسها كرأس القاف والواو: أسفله يشبه رقم ٥ وأعلاه يشبه رقم ٥ إلا أنهما يميلان إلى الاستدارة

فإذا توسطت الفاء أو تطرفت - كانت فتحة رأسها - أشبه بنقطة مائلة هكذا

○ ○ ○

(٢) القاف: كالفاء في جميع حالاتها إلا حالتي انفرادها وتطرفها فإن كاستها آنئذ - تكون مثل النون مجموعة أو مرسلة:

○ ○ ○

(٣) الواو: رأسها كرأس الفاء المفردة وجسمها كالراء فإذا تطرفت - حذف أسفل رأسها الذي يشبه رقم ٥ وناب عنه خط أفقي

الشَّرفُ قولُ الحقِّ، وصِدقُ الوعدِ، والتَّرفّعُ عن مواقفِ الملقِ، ومواكبِ النِّفاقِ

يُنسّقُ الفاكهانيّ أصنافَ الفاكهةِ، فوقَ رفوفٍ نظيفةٍ، وفي صناديقَ مصفوفةٍ

تعزفُ في الحدائقِ موسيقا من صفيرِ الطّيرِ، وحفيفِ الورقِ، وزفيفِ النّسائمِ

قالَ الفاروقُ في شرفِ السّعي: "لا يقعدْ أحدُكم عن طلبِ الرّزقِ وهو يقولُ: اللهمّ ارزقني".

الكافُ

الكاف عِدّة أنواع :-

١- بسيطة : رأسها كأول الصاد ـــ ، وجسمها خطان متوازيان مع تقوّس يسير في الصدر والعجز ← تقوس

وباطنها قدر نقطة تقريبا

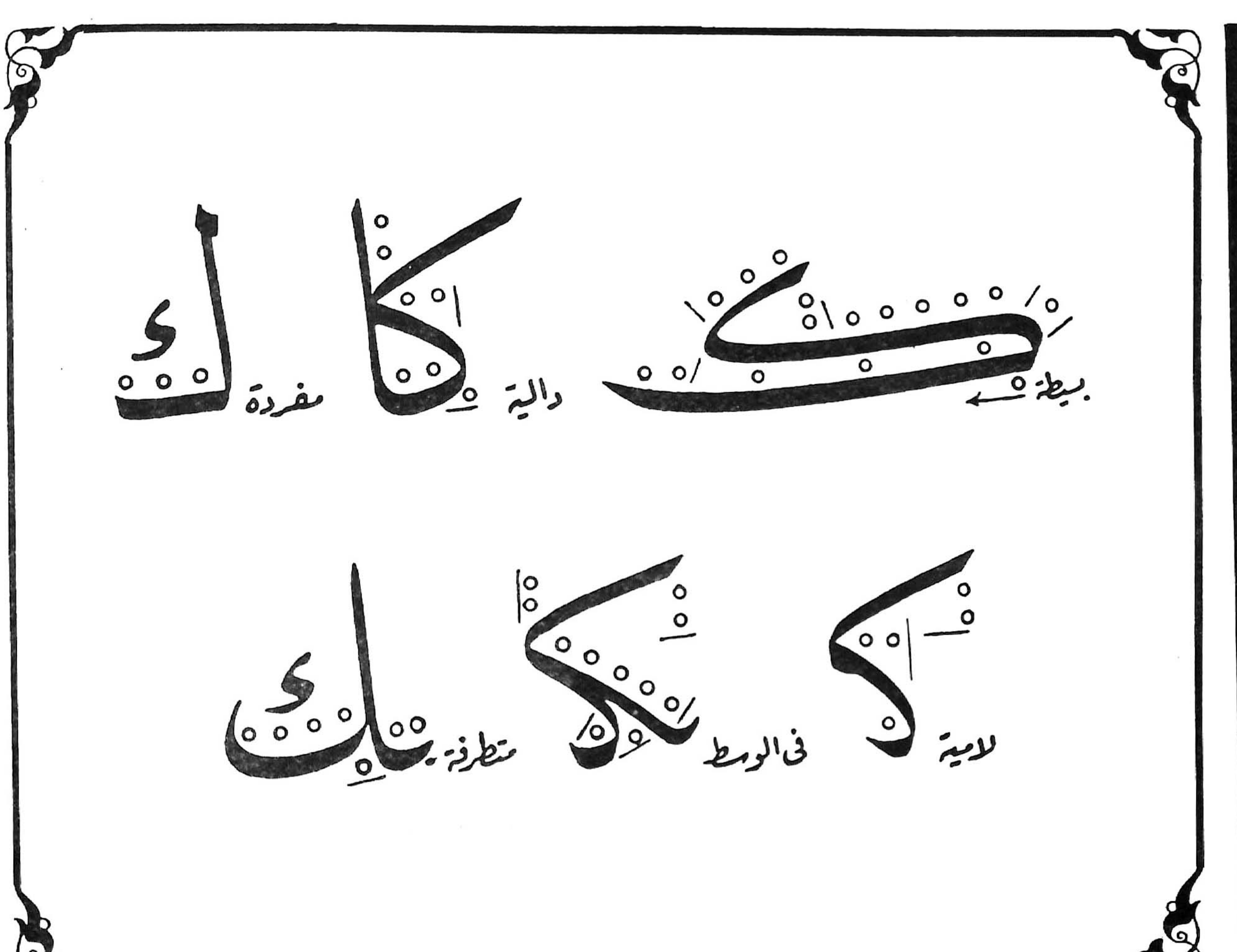
٢- مفردة : وهى خطان : رأسي كأول اللام ← أ ك وأفقى كالجزء الثاني من الدال ← ك

وقد يُمد : ← شارة الكاف

٣- متطرفة : وتتكون من ألف وباء ← ألف ← كاف صغيرة

٤- لامية : وهى على صورة نصف " لام ألف " بزيادة رأس كاف وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت بغير الألف واللام

٥- دالية : كدال مفردة ← إذا جاء بعدها ألف أو لام إلا أنها تدور مع اللام من أسفل كا



الْوَرْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحْدَكَ، فَإِذَا تَرَكْتَهَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ

كُتُبُكَ وَكُرَّاسَاتُكَ خَزَائِنُ دُرُوسِكَ، وَكَنْزُ أَفْكَارِكَ، فَكُنْ بِهَا كَلِفًا

الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ: "أَكْرِمْ مَنْ أَكْرَمَكَ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ، يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ"

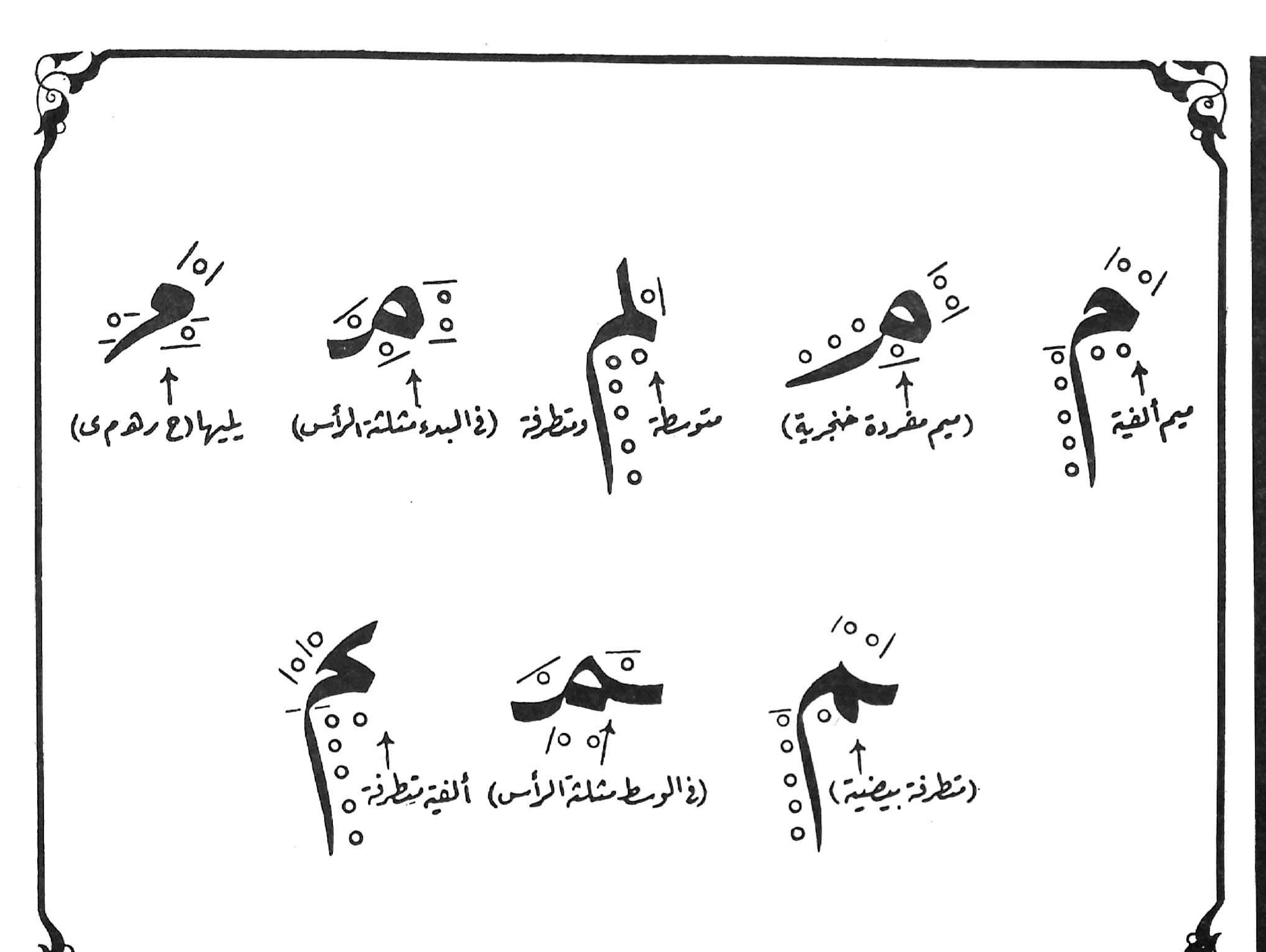
المِيمُ

(١) الميم المفردة لها صورتان:
الأولى ذات رأس كالمثلث وطرفها كالخنجر وتسمى خنجرية
والثانية رأسها كرأس الجيم وطرفها كالألف | وتسمى ألفية

(٢) والميم في البدء لها ثلاث صور:
الأولى مثلثة الرأس كالمفردة
والثانية تشبه نقطة مستطيلة
ويأتي بعدها (مح مر مم مه مى مس)
والثالثة خاصة بهذا الحرف

(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور:
الأولى: مثلثة الشكل
والثانية: بيضية الشكل
والثالثة: نقطة مستطيلة

(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور:
الأولى: خنجرية مثلثة الرأس
الثانية: خنجرية بيضية الرأس مفتوحة
الثالثة: ألفية كالمفردة
الرابعة: نقطة مستطيلة
الخامسة: بيضية الرأس مطموسة



الأُمُّ مدرسةٌ، تُقيمُ دعائمَ المدنيّةِ، وتُسهِمُ في تقدُّمِ العالَمِ، وبناءِ عظمةِ الأُمَمِ

ما أجملَ أن تسودَ المودّةُ والرّحمةُ بينَ النّاسِ، فكلُّهُم إخوةٌ، أبوهُم آدمُ، والأُمُّ حوّاءُ

الأمانةُ وِسامٌ يزينُ من اتّسمَ بها، والمؤتمنُ محمودُ السّيرةِ، ذو مقامٍ كريمٍ

العَلَمُ رمزُ عظمةِ الأُمَمِ، وشعارُ مجدِها المفدّى بالدّمِ، منذُ القِدَمِ

النونُ وما يماثلها

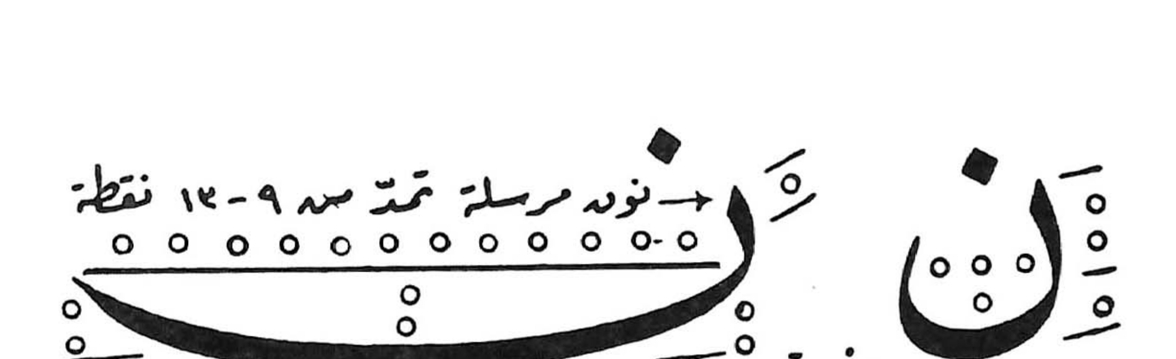
(١) الجزء الأول من النون ـ يشبه أول الباء، إلا أنه أطول قليلا ١ ←
وتبدأ كتابته منه أعلى بعرض القلم وتنتهي برفيعه كما تكتب رقم ١٠
والجزء الثاني منها مقوس باطنه وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ن
ونهايته أقصر من بدء الجزء الأول وتسمى هذه النون مجموعة ن
وطولها يساوي عرضها:

○ ○ ○

(٢) أما النون المرسلة وهي الطويلة ـ فأولها كأول الباء، وأقصر من أول النون المجموعة ن
وثانيها مقوس باطنه قدر نقطتين ونهايته توازي بدأه. وأعمق جزء فيه وسطه. وطوله من ٩-١٢ نقطة

○ ○ ○

(٣) فإذا وقعت النون (١) في البدء (٢) أو توسطت (٣) أو تتابعت ـ كانت كالباء في جميع حالاتها كما تقدم



مفردة

يليها (ميم)

يليها (سين)

يليها (ميم ألفية)

من تحت مقوسة

بارزة

متطرفة

إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً ـ فَلَا يَتَنَاجَ اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ؛ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يُحْزِنُهُ

بِالتَّعَاوُنِ يُمْكِنُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضَمَانِ الْجَوْدَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ

الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ

مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

الهاءُ

(١) الهاء في البدء تتكون من: نصف دال في رأسها نقطة من أسفل وفاء متوسطة وتسمى "عين الهر" لتشابه بينهما هـ

○○○

(٢) والهاء المتوسطة لها ثلاث صور: الأولى "هاء أذن الفرس" ـهـ وتتكون من رأس ميم خنجرية وبيضية ورأس ميم فائية والثانية "الهاء المعلقة" ـهـ طرفاها معلقان بما قبلها وبما بعدها والثالثة ذات الصادين ـهـ تتكون من نصف ياء متطرفة وفاء متوسطة مائلة كالصاد وسميت بهذا لأنها تشبه صادين متجاورين وتكثر بعد الحروف الآتية لهـ حهـ لهـ مهـ

○○○

(٣) والهاء المتطرفة كدال متطرفة ثم يزاد عليها خط ثالث يلتصق بالأول عند ثلثه من أعلى هكذا ـه ـه



هاء عين الهر



هاء (معلّقة)



هاء (صادية)



هاء (أذن الفرس)

المُتنَزّهاتُ بهجةُ المُدُنّ وجمالُها ، تزيّنُها بأشجّارِها ، كما تزينُ العيّنْ أهدابُها

باقةُ الأزهار : جمالُها في تناسُقِها ، وألوانُها الزّاهيةِ ، ورائحتُها الذكيّة

هذِهِ الكائناتُ على اختلافِها تشهدُ لبارِئِها : بحكمةٍ باهرةٍ . وقُدرةٍ مُقتدِرة

القاهِرةُ لها مكانتُها ، بحاضرِها وماضِيها ، وشهرتُها بآثارِها ومبانيها

اللام ألف

شكل مركب من أربعة خطوط :
الأول كاللام ابتداءً
مائل يمنة أسفله قليلاً ← لا
والثاني يشبه راء الرقعة ← ر
والثالث بتقوس يسير
وينتهي برفيع القلم ← لا
قاطعاً أول الجزء الثاني ← لا
والرابع يُمتد يمنة بعرضه القلم
مع ميل خفيف إلى أسفل ← لا
كما في الجزء الثاني من الدال ← د

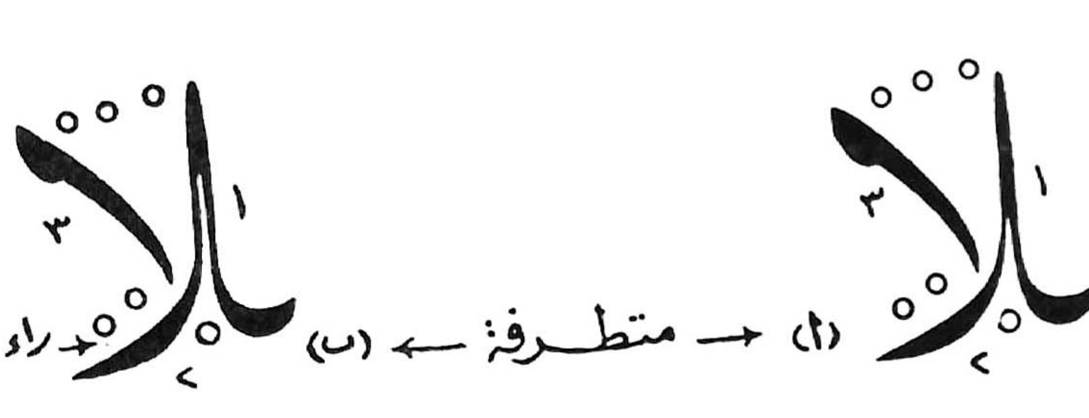
ooo

فإذا تطرفت "اللام ألف" صُعِد
بها من أسفل إلى أعلى ـلا
ثم يُعاد عليها إلى ثلثها أو نصفها
أو ثلثيها كما ترى ـلا ـلا ـلا

ooo

ومنها نوع آخر يُبْدَأ به من اليسار
أوّله كثالث النوع الأول لا
وأكثر استعمال هذا النوع
مع الألف لا الا الا

(ب) تبدأ بها من اليسار ← مفـردة → (ا)

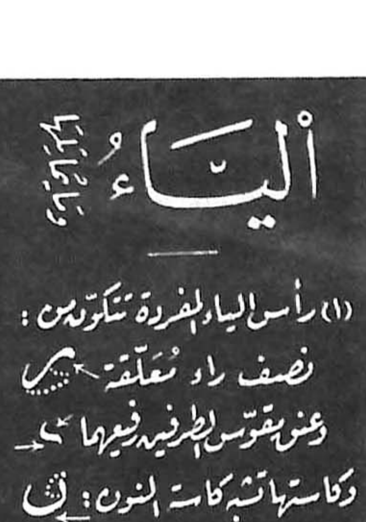


مِيلادُ طِفلَةٍ: أهلاً وسهلاً بعقيلةِ النِّساءِ وأمِّ الأبناءِ وجالبةِ الأصهارِ والأولادِ الأطهار

مِنَ الأقوالِ المأثورة: "حلاوةُ الكلامِ تزينُ الإنسانَ، ولا تضرُّ اللِّسانَ"

لا يتمُّ لأُمَّةٍ استقلالُها الاقتصاديُّ إلاّ بتصنيعِ البلادِ، وزيادةِ الإنتاجِ

لا تزالُ الآثارُ سجلاً حافلاً بما كانَ لأسلافِنا الأمجادِ، مِن مدنيّةٍ لامعةٍ



اليَاءُ

(١) رأس الياء المفردة تتكون من :
نصف راء مُعَلّقة
وعن مقوس لطرفيه فيعها
وكاستها تشبه كاسة النون : ن

○ ○ ○

(٢) أما الياء الراجعة ـ فرأسها كرأس
الياء المتصلة بالجيم
وطرفها يمتد نحو اليسار بعرضه القلم
كأعلى الكاف
وتسمى هذه الياء راجعة أو مردودة
للرجوع بها إلى اليمين

○ ○ ○

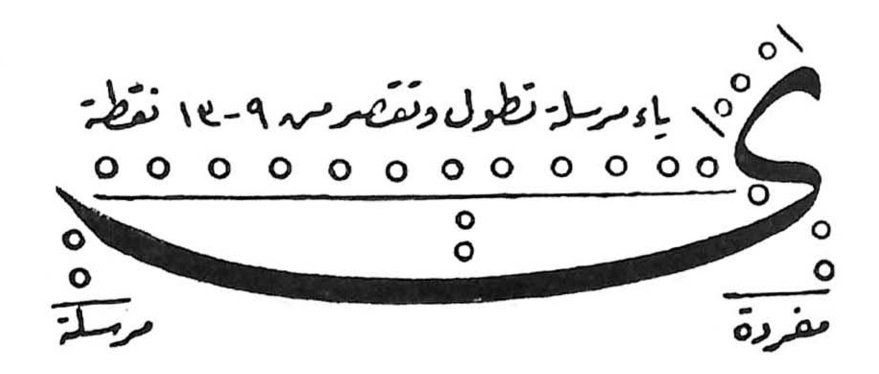
(٣) والياء المتطرفة كالمفردة سواء
إلا أن أول رأسها يحذف مع أكثر
الحروف ، وتبقى كاستها كما في المفردة
بي حي سي صي مي

○ ○ ○

(٤) فإذا وقعت الياء في البدء ،
أو توسطت ، أو تتابعت ـ كانت
كالباء في جميع حالاتها كما سبق

ي

مفردة مجموعة

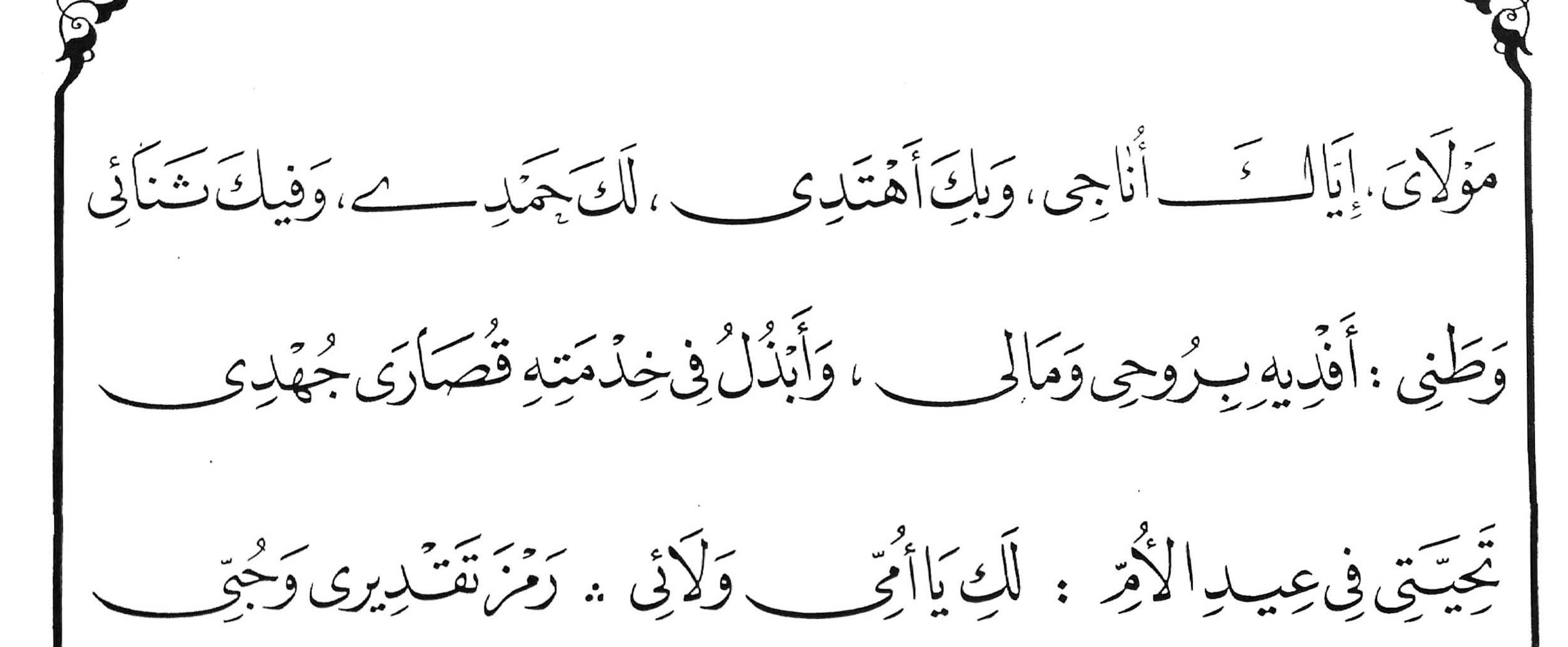


بي

تأتي بعد حرف له سن مقوسة

لي

بعد باقي الحروف



مَوْلاَىَ إِيَّاكَ أُنَاجِى ، وَبِكَ أَهْتَدِى ، لَكَ حَمْدِى ، وَفِيكَ ثَنَائِى

وَطَنِى : أَفْدِيهِ بِرُوحِى وَمَالِى ، وَأَبْذُلُ فِى خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِى

تَحِيَّتِى فِى عِيدِ الأُمِّ : لَكِ يَا أُمِّى وَلاَئِى .. رَمْزَ تَقْدِيرِى وَحُبِّى

يَا بِلاَدِى ، لَكِ حُبِّى وَفُؤَادِى ، لَكِ حَيَاتِى وَوُجُودِى ، لَكِ دَمِى وَنَفْسِى

خَطُّ الرُّقعَة

هو الخط الوحيد الذى يتطلب السرعة فى الكتابة مع الإجادة ، فهو خط الدراسة والحياة اليومية ، للخطابات والمكاتبات والرسائل .

وكلما تكررت الكتابة بالخط الرقعة – زاد حسنا وتألقا ...

ويختلف عن خط النسخ فى الآتى :-

١ – بعض الحروف تكون مفرغة من الداخل مثل ط ص هـ ة ـة ف كا ح

٢ – المسافات بين الحروف متساوية كما فى كلمة نضير

٣ – نهاية الأحرف صد و ر تحتاج إلى رسم نهايتها برأس القلم .

٤ – يكون الخط الصاعد زاوية قائمة تقريبا مثل حا وتميل إلى أسفل قليلا فى الحروف غير الرأسية .



حُرُوفُ الْهِجَاءِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا
قسمت مجموعات باعتبار نظام السطر
والحروف التى تكتب فوقه ⟂
والتى يكتب جزء منها تحته ⟂
وكذا باعتبار طريقة رسمها
وما يكون من تشابه بين أجزائها
(٢) والتشابه بين الحروف . قد يكون
فى جزء أو أكثر منها (١) فى البدء
(ب) أو فى الوسط (حـ) أو فى الطرف
وقد يكون فى كيفية رسمها،
واتجاه سير القلم فى كتابتها
فاللام فى جزئها الأول كالألف
والتاء والفاء حرفان متشابهان
فى أكثر الأجزاء . وكذا الراء والواو
وبعض الحروف يكون التشابه بينه
فى الرأس فقط، كالواو والفاء والقاف
أو فى الكاسة فقط كالسين والصاد
واللام والنون والقاف والياء

بسم الله الرحمن الرحيم

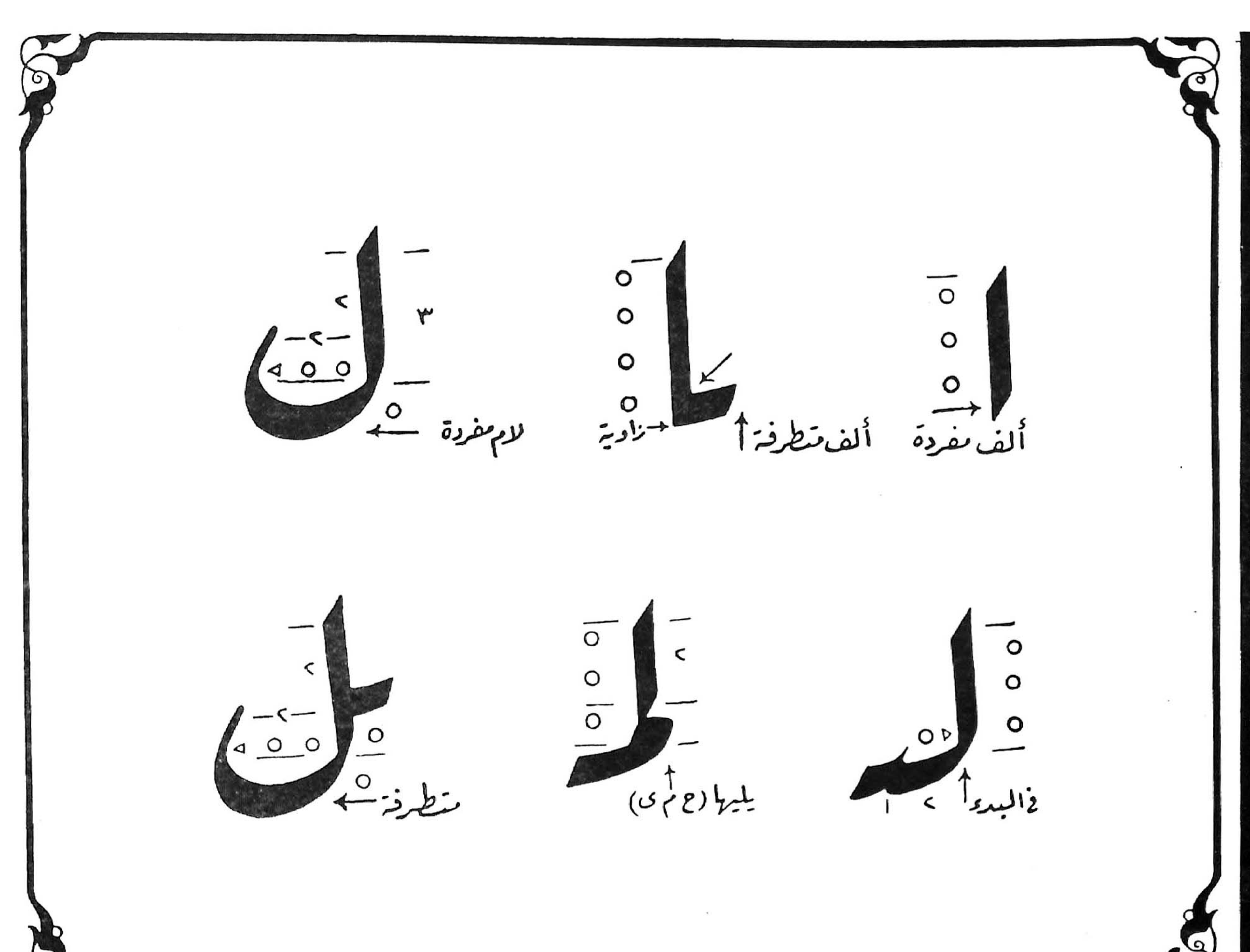
١- الحروف التى تكتب فوق السطر: ا ـ ب ـ ت ـ د ـ ر ـ س ـ سـ ـ ـهـ ـ ص

صـ ـ ط ـ ف ـ ق ـ ك ـ ل ـ ن ـ ـه ـ هـ ـ و ـ لا ـ ى

٢- الحروف التى يكتب جزء منها تحت السطر: ج ـ ح ـ خ ـ ع ـ غ ـ م ـ ـمـ

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ب ف ٣- ب س ك ٤- ب د ه ك ٥- ح ع

٦- د كا هـ ٧- ر و لا ٨- س ص ق ل ن ى ٩- ص ط ١٠- ف ق و



الألف واللام

(١) الألف في خط الرقعة - أعرضه وأقصر من ألف النسخ: ا ا نسخ وهي خط رأسي مائل إلى اليسار قليلاً وتبدأ كتابتها من أعلى، وتظهر قطة القلم في طرفيها ا ا

(٢) فإذا كانت متطرفة - صعدت بها من أسفل كألف النسخ ولكن بدون تقوس في بدايتها، بحيث تكوّن مع الجزء المتصلة به - زاوية قائمة: ـا

ooo

(١) واللام المفردة: تتكون من ألف وقاعدة تشبه كاسة النون ل

(٢) فإذا كانت في البدء فأولها كأول المفردة، وكاستها تختلف باختلاف ما بعدها: لـه لصـ لا وتحذف في: لح لا لإ لم لى

(٣) واللام من الحروف التي تتشابه آخرها وهي: س ص ق ل ن ى

(٤) فإذا تطرفت رسمت كالمفردة ـل واتصلت بما قبلها عند نهايتها من أسفل

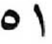


الخط لسان اليد ، المعبّر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

قال لوسل ملز : " الحرّية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال "

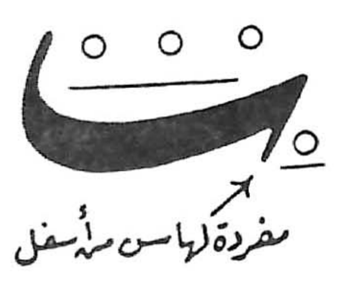
قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول " ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله "



الباء وما يماثلها

(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان :
الأولى ذات سن من أسفل هكذا ب
والثانية ذات سن من أعلى : ب
والصورة الأولى منهما أكثر استعمالا
وهي كأول حرف السين كما سيأتي
وسن الباء بمثابة رأسها . أما جسمها
فعبارة عن خط أفقي يمتد من اليمين
بعرض القلم مع تقوس يسير ب
وينتهي بطرف رفيع مائل إلى اليمين قليلا
(٢) فإذا كانت الباء متطرفة حذف
سنها ، ورسمت كالمفردة سواء ب
(٣) وإذا تتابعت هي أو إحدى أخواتها
إلى الثلاث تعين رفع ثانيها كما في عند
أو رفع ثالثها إذا زاد التتابع سنتنه
(٤) ويحذف رأس الباء في البدء مع بعض
الحروف مثل : بسا بر بحر
ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية :
بـ بص بط بع بف بق بكا بل بى
(٥) وتكتب مقوسة بهذه الصورة إذا
اتصلت بما يأتي : بح بم بهـ

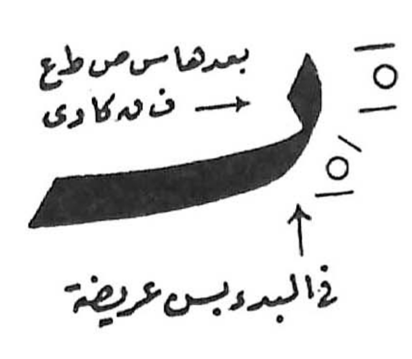














المنشآت الخيرية - ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجب العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوّى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الرّحلات : تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدّد نشاطهم

أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه

الجيم

(١) الجيم المفردة في خط الرقعة - ذات رأس كالمثلث وطرف يشبه نصل المنجل

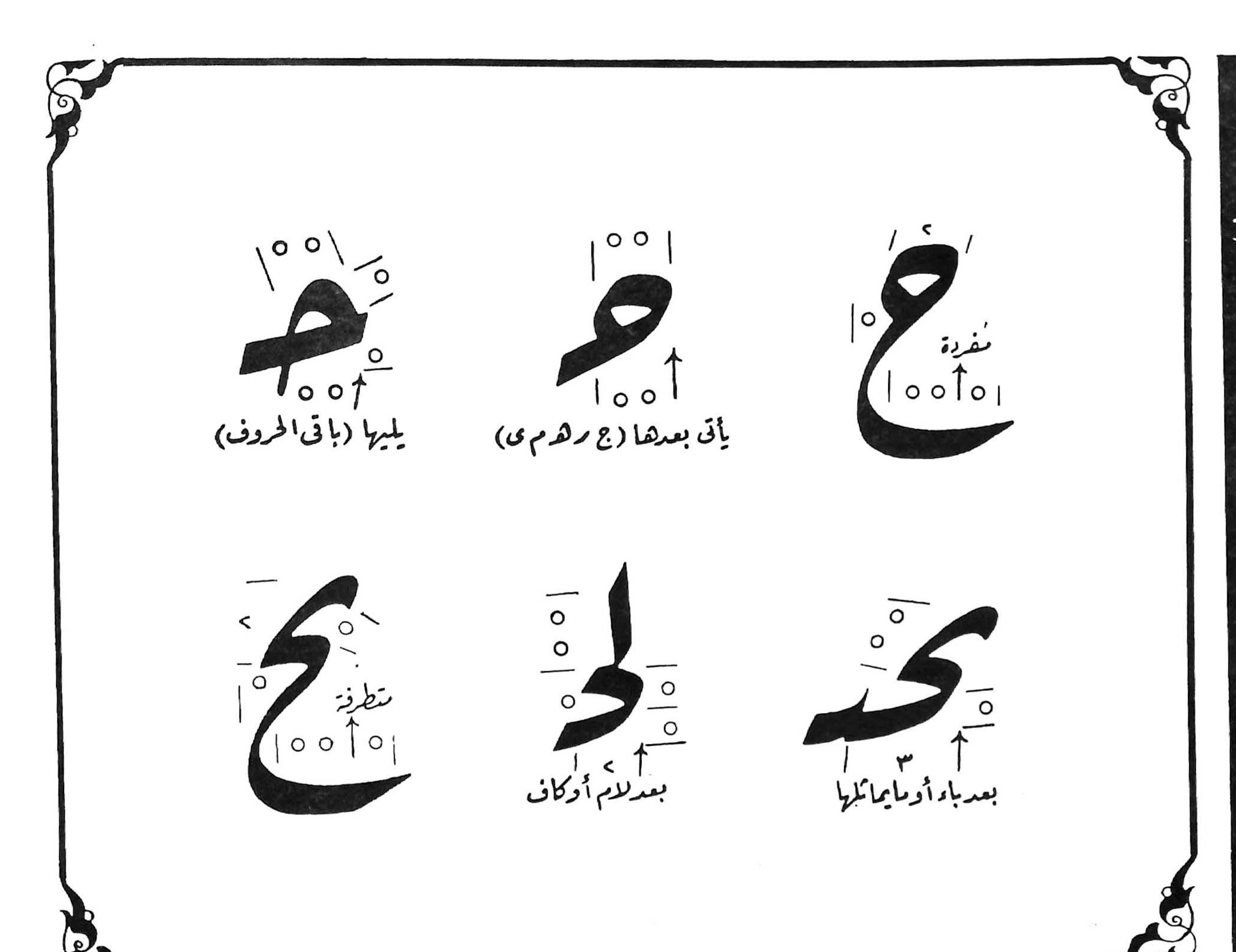
٠ ٠ ٠

(٢) والجيم - في البدء - لها صورتان: الأولى كمثلث متساوي الساقين مع زيادة حلية وميل يسير وتكتب هكذا إذا وليها حرف صاعد أو متصل بها على استقامة واحدة
حا حد حذ حـ

والثانية تشبه رأس جيم مفردة إذا جاء بعدها حرف نازل منه الحروف الآتية: ج ر هـ م ى وهي مجموعة في كلمة «جرهمي»
حج حر حه حم حي

٠ ٠ ٠

(٣) رأس الجيم المتوسطة والمتطرفة تشبه أول الياء المتطرفة لحـ لح ورأس الجيم المفردة يكون وسطا بين طرفي كاستها: ح ح



نحن جميعاً نخوضه معركة الحياة ، والتسامح هو السّلاح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد

تحيا النحلة حياة الجدّ ، فتغدو جماعات إلى الحدائق ذات الأريج ، وتروح جالبة جناها

الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى حسن أخلاقه .: وبالجد يفتح باب النجاح

الدّجاج يلقط الحبّ ، وحوله الفراريج ، تجري في مرح ، وتملأ الجوّ بصياحها

الدّالُ والرّاءُ

(١) الدال المفردة في الرقعة – تشبه نصف باء ← د – فهي عبارة عن خطين، يكتبان بعرض القلم وثانيهما أطول من الأول، ويميل قليلاً إلى أسفل ← د

○ ○ ○

(٢) والراء المفردة خط مائل عريض الوسط، رفيع الطرفين ← ر

والمتطرفة كالمفردة واتصالها بما قبلها من أعلى بدون سن ظاهرة ← ـر

○ ○ ○

ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء، اتصالها بما قبلها من أعلى. ولكن بسن مرتفعة قدر نقطة، بحيث يظهر لها من أسفل زاوية تشبه رقم ٧ ← ـد

○ ○ ○

(٣) والتاء المربوطة كدال مفردة يزاد عليها خط ثالث ← ة قصير أشبه بمثلث ٥ به تقوس يسير يجعله قريباً من الدائرة أو رقم ← ٥

دال مفردة

دال متطرفة

راء مفردة

راء متطرفة





"الرّادار" فى هذا العصر - رائد سحرى ؛ يرصد بواخر العدوّ ، وطائراته ، ويقدّر أبعادها

المرأة فى المنزل - وزيرُ ماليته ، وعماد إدارته ، تدبّر ميزانيته ، وتدير شئونه

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودّة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطريّة

الجندى ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

السِّينُ وَأُخْتُهَا

(١) السين المفردة، والمتطرفة، في خط الرقعة - تتكون من جزأين:
الأول باء مفردة ← ب
والثاني يشبه النون ← ن

○ ○ ○

(٢) والشين مثلها باء، ونون صغيرة متصلة ← شه
أو سين وثلاث نقط ← س

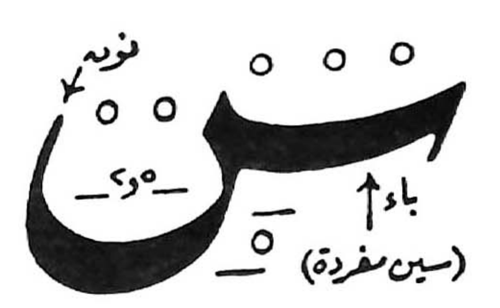
○ ○ ○

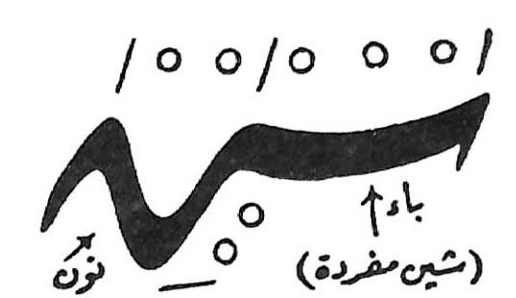
(٣) وتحذف كاسة السين - إذا كانت في البدء، أو متوسطة:
ســ ـسـ

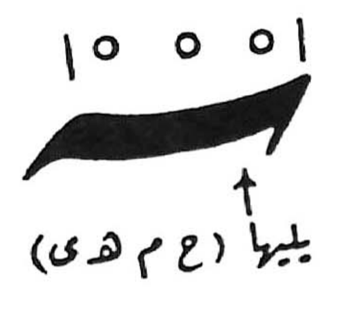
(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بما يأتي:
سى سم سح

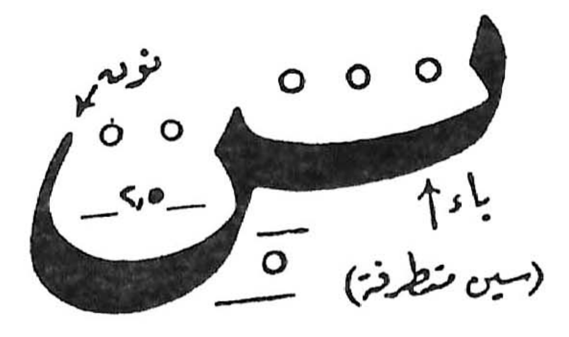
○ ○ ○

٥ وقد يكون للسين في الرقعة - أسنان مائلة كأسنان المنشار - تكتب بجانب القلم هكذا:
بس لسـ س









خير الناس - من عاش رحمة للناس ؛ يواسي البائس ، ويحسن إلى من أساء

شرقت الشمس كالعروس ، وتبوّأت عرش السماء ، تنشر أشعتها العسجديّة

البستاني : يسقي شجيرات الورود ويغرس ؛ وعلى فراش العشب آنا يجلس

السّمك يعيش في الماء، ويسبح كالزورق، له شوارب للإحساس، وخياشيم للتنفس



الصَّادُ

(١) رأس الصاد المفردة في الرقعة يتكون من ثلاثة أجزاء :
الأول خط مائل إلى اليمين يُبْدَأُ به من أسفل بجانب القلم
والثاني والثالث يشبهان الباء المفردة تقريباً

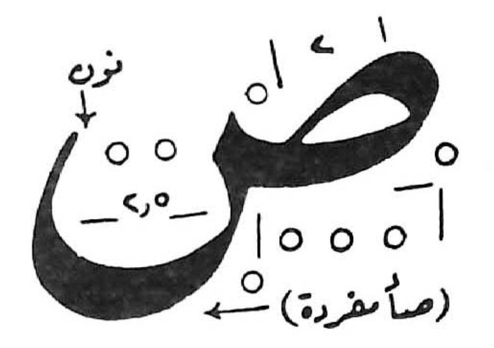
وكاسة الصاد كالسين فهما من مجموعة الحروف التي يتشابه آخرها ، وهي :
س ص ق ل ن ى

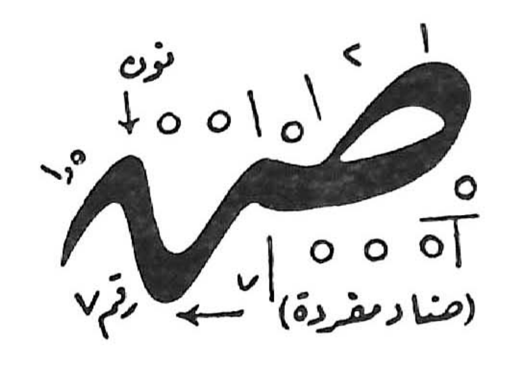
أما كاسة الضاد فتشبه كاسة الشين وهي نون متطرفة من صه وقد ترسم هكذا : صح ض

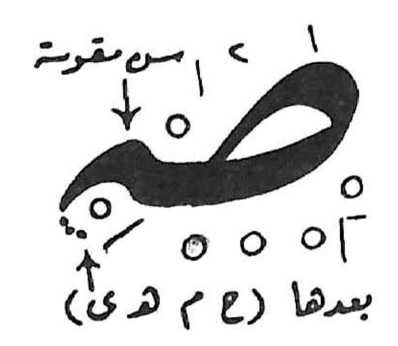
○ ○ ○

(٣) وإذا توسطت الصاد أو تطرفت حَسُنَ رفعُها خلافاً لها في النسخ

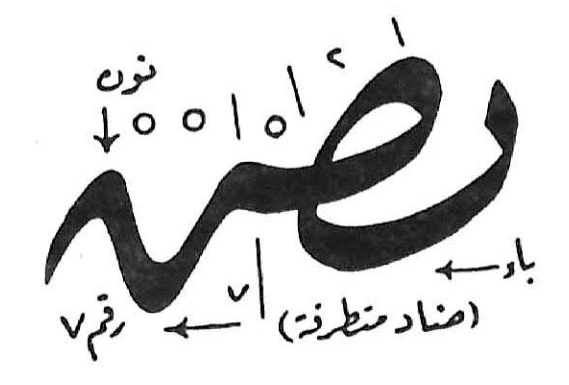
(٤) وترسم سن الصاد مقوسة إذا اتصلت بالحروف الآتية :
صح صم صه صى













الفرص طير سانحة ، لا يقتنصها من هاب خوض الصّعاب ، أو ضعف عن النضال

الصحف صوت الأمة ، تصل بعضها ببعض ، وتضئ طريق الخلاص والنهوض

احرص على صحتك بالوقاية من المرض ، فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

للتصوير فضل فى تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ،



(١) الطاء في الرقعة تتكون من (١) ألف بشاكر رأسها (٢) وجسم يشبه الصاد تقريبا مكون من ثلاثة أجزاء

أولها خط مائل إلى اليمين تبدأ به من أسفل بجانب القلم

وثانيها: يشبه رأس باء، أو نقطة بها تقوس يسير وتتصل بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ

وثالثها خط مائل إلى أسفل قليلا تمده من اليمين بعرض القلم منتهيا بتحريف كطرف الراء

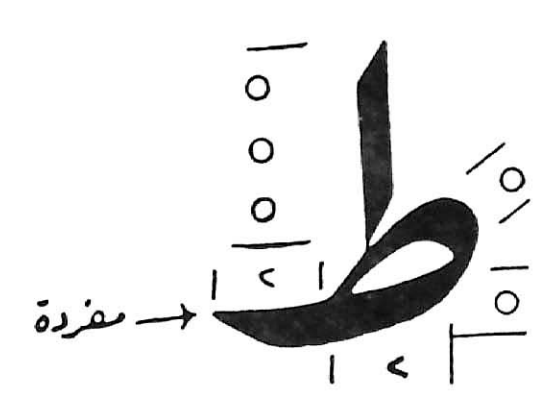
وتقوس هذا الجزء في الطاء - أقل من تقوس نظيره في الصاد ط

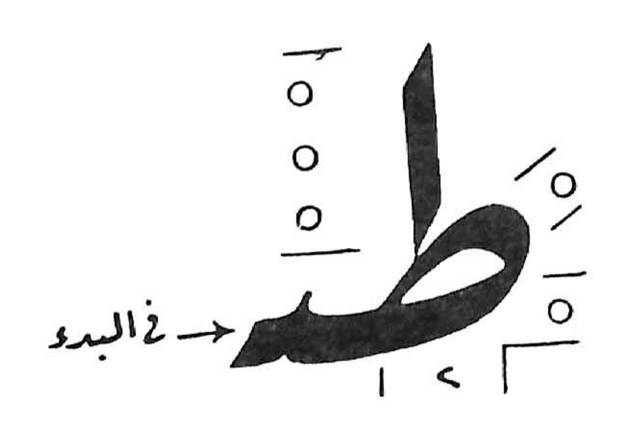
وأما الألف فترتكز في منتصف الجزء الأول وتظهر قطة القلم في رأسها ونهايتها

٥ ٥ ٥

(٢) فإذا توسطت الطاء أو تطرفت حسن رفعها كما في الصاد ـط

وقد تكتب أحيانا ملتصقة بما قبلها كما في خط النسخ هكذا ـط









النشاط المدرسيّ - يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذّب العواطف ، ويربط بين القلوب

في الروضه بساط نضير ، وقطوف دانية ، وطير يصدح ، وبط يسبح

الوطن : مسقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبّه يربط المواطنين برباط وثيق

الطيّارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

العَيْنُ وَأُخْتُهَا

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرض القلم الأول والثاني منها كرقم ٢ والثالث مائل قليلاً، وبارز عن بداية الجزء الأول ع هذا إذا كانت في البدء أو مفردة

٥ ٥ ٥

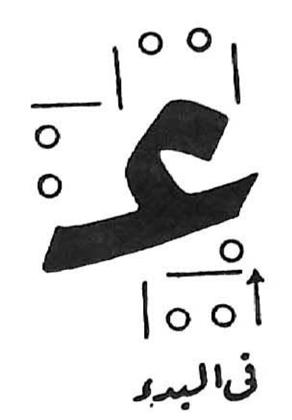
(٢) فإذا توسطت العين أو تطرفت كان رأسها مثل نقطة مائلة تشبه رأس الميم تقريباً ـعـ إلا أن جانبها الأيسر يظهر فيه من أسفل سن بارزة بخلاف رأس الميم هكذا:

ـعـ ـمـ

٥ ٥ ٥

(٣) والعين والجيم من مجموعة واحدة فكاسة العين المفردة والمتطرفة تشبه في رسمها كاسة الجيم ـع ورأس العين وسط بين طرفي كاستها كالجيم ع









من رفع شراع العلم - عبر لجة المصاعب ، وبلغ عند المرفإ السّعيد - أرفعَ غاية

اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك السعادة

اليراعات : نوع من الفراش عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع

التوسّع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوّي دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة



الفاء والقاف

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة ـ ذات رأس مطموس و بخلاف النسخ وجسمها كالباء ، خط أفقي مقوس قليلا ، يكتب بعرضه القلم ف وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ف فإذا توسطت الفاء أو تطرفت ـ كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة ﻫ مائلة نحو يمنة هكذا ﻫ ﻫ

○ ○ ○

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها إلا حال انفرادها وتطرفها فإن كاستها تكون آنئذ مقوسة كالنون ق وتنتهي بطرف مائل بدل النقطتين ق ق

○ ○ ○

(٣) الواو : رأس الواو المفردة والمتطرفة ـ كرأس الفاء ابتداء و وجسمها كالراء سواء ر و والفرق بين الواو في الرقعة والنسخ ظاهر و ⇄ و



فاء مفردة





ف أو ق في البدء



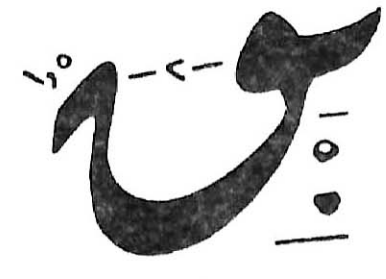
ف أو ق في الوسط



فاء (متطرفة)



قاف (مفردة)



قاف (متطرفة)

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملق ، ومواكب النفاق

قال عمر فى شرف الكفاح : " لا يقعد أحدكم عن طلب الرّزق ، وهو يقول : " اللهّم ارزقنى "

تعزف فى الحدائق موسيقاها صفير الطير ، وحفيف الورق ، وزفيف النسائم

ينسّق الفاكهانى أصناف الفاكهة - فوق رفوف نظيفة ، وفى صناديق مصفوفة

الكافُ

الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) مفردة : وتتكون من ألف ← ا
وبارث في وسطها دال ← د
أو همزة كـ ء ، ك ، ك ، ك

○ ○ ○

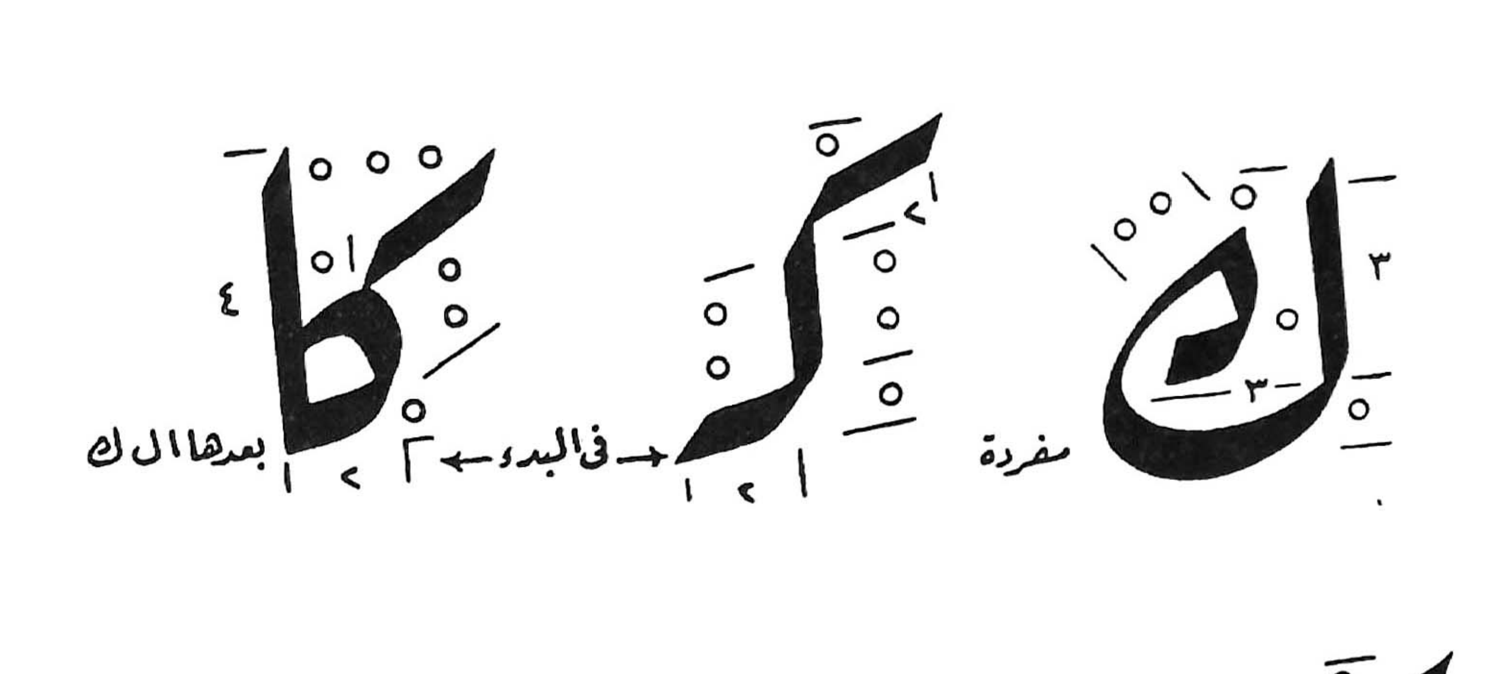
(٢) لامية : وترسم كاللام ل
بزيادة رأس لها ← كـ
إذا كانت في البدء ← كـ
أو كانت متوسطة ← ـكـ
واتصلت في الحاليه بغير الألف واللام

○ ○ ○

(٣) دالية : وهى كدال مفردة د
بزيادة رأس لها ← كا
وجزء يصلها بما بعدها كا
إذا كانت في البدء أو متوسطة، وجاء
بعدها ألف أو لام كا ← كالـ

○ ○ ○

(٤) متطرفة : وهى كالمفردة في رسمها
ويتصل جزؤها الثاني بالأول
عند ثلثه من أسفل هكذا ← ـك

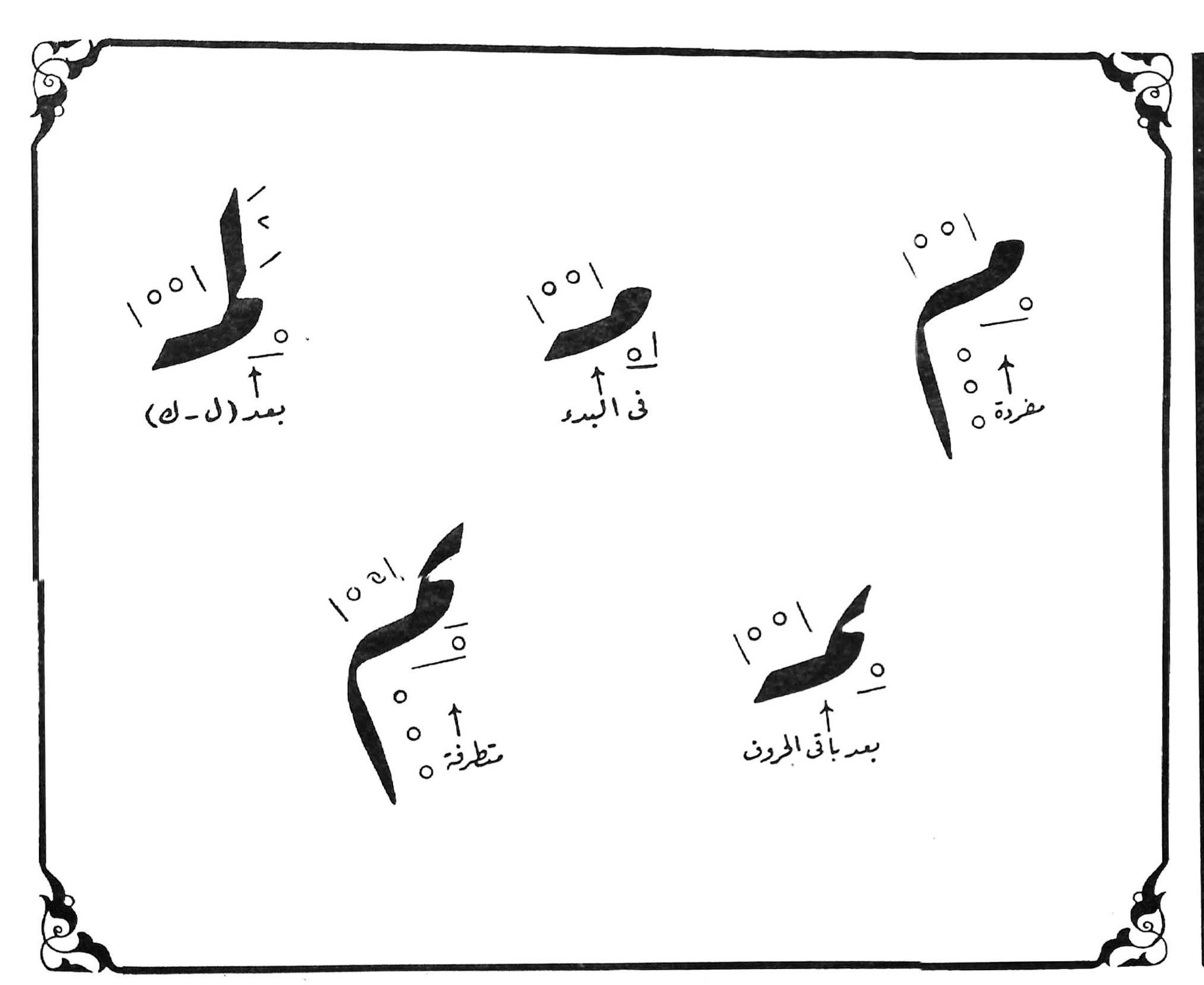


الوردة فى يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها فى مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكرّاساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكن بها كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ يحدّثك بكل لسان ، ويؤنسك فى كلّ مكان

من كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكن عونا لغيرك ، يكن غيرك عونا لك "



الميم

(١) الميم المفردة في خط الرقعة رأس وقاعدة وطرف فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار الى اليمين والقاعدة تكتب بعرضه القلم من اليمين مع ميل قليل الى أسفل بحيث تندمج من أولها في نصف الرأس من تحت. ← والطرف نازل من أعلى مع ميل الى اليمين بثلثى القلم ← م

○○○

(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة لا يتغير اتجاهه، فهو دائما متجه الى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة أم وسطها أم آخرها

م محمد مم

○○○

٣ وليس لميم الرقعة عنق بخلاف الفاء، فإنها ذات عنق قصير ← و فاء، م ميم

الأمّ مدرسة ، تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، المفدّى بالدّم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزينه من اتصف بها ، والمؤتمن حميدُ السّيرة ، ذو مقام كريم

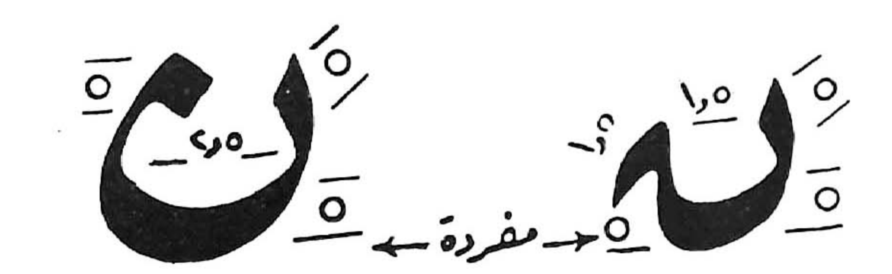
ما أجمل أن تسود المودّة والرحمة بين الناس ، فكلهم إخوة ، أبوهم آدم ، والأمّ حوّاء

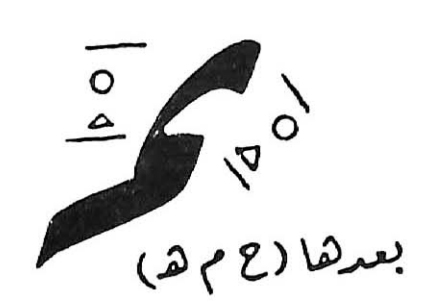
النون وما يماثلها

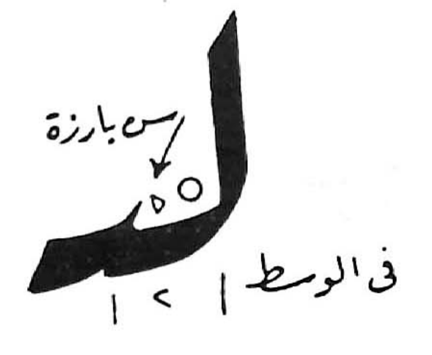
(١) النون المفردة في خط الرقعة -
تتكون من دال وثلاث نقط دهـ
أو كأسنان سين في طرفها نقطة ،
تتوسطها ، وتوازي بدأها ںٓ
وهذا النوع أشبه بنصف دائرة ← ں
(٢) والنون المتطرفة لها كذلك صورتانه ؛
الأولى : تشبه في رسمها رقم ← ٧
تكون مع طرفها رقم ٨ ← ٧
والثانية : كأسنان سين كالمفردة ں

○ ○ ○

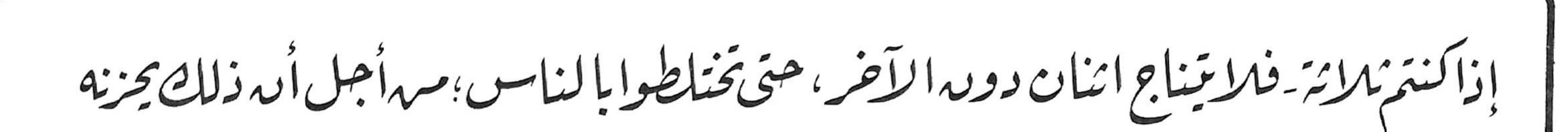
(٣) فإذا وقعت النون في البدء
أو توسطت ، أو تتابعت - كانت
مثل الباء في جميع حالاتها ؛
فتكتب مقوسة ، إذا اتصلت
بما يأتي : نحـ نمـ نهـ
ويحذف رأسها في البدء مع بعض
الحروف مثل : نسا نر نم
ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية :
نـ نصـ نطـ نعـ نفـ نو نكا نولى
وفي التتابع يرتفع ثانيها أو ثالثها حد







متطرفة



إذا كنتم ثلاثة - فلا يتناج اثنان دون الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ من أجل أن ذلك يحزنه

من نصيحة والد : إنّ حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

العين واللسان : إنما يبين عن الإنسان اللسان ، وعن المودّة العينان

بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه، مع ضمان الجودة، واعتدال الثمن

الهاءُ

(١) هاء الرقعة ابتداءً - تتكون من ثلاث نقط ٥ ودال د وفاء متوسطة ـفـ ← هـ

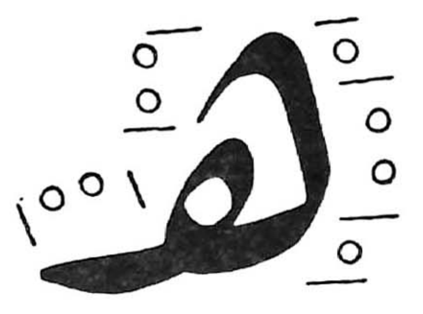
يُراعى عدم اتصالها بأول الهاء بخلاف هاء النسخ، فإن وسطها الذي يشبه الفاء - يندمج في الجزء الأعلى منها هـ نسخ هـ رقعة

° ° °

(٢) فإذا توسطت الهاء - كان لها صورتان : (ـهـ ـهـ)

الأولى : تشبه زاوية حادة ـهـ أو رقم ٧ مائل . وتسمى معلقة لأن طرفيها مُعلّقان بما قبلها وبما بعدها هكذا ← ـهـ

والثانية تتكون من ياء متطرفة لا تتصل بها فاء متوسطة مائلة قليلاً إلى اليمين تشبه الصاد ـهـ وتسمى هذه الهاء « ذات الصادين » لأن جزأيها كصادين تقريباً ـهـ وأكثر استعمالها مع الباء واللام



هاء في البدء

في الوسط (معلّقة)



في الوسط (صادية)



المتنزهات بهجة المدن ، ومظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كما تزين العينَ أهدابُها

القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهدُ لبارئها ، بحكمة باهرة ، وقدرة مقتدرة

باقة الأزهار : جمالها فى تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

اللام ألف

(١) تتكون اللام ألف المفردة في الرقعة - من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة ٢/٣ ألف تقريبا والثاني راء طويلة، قدر راءين: والثالث ألف كاملة موازية للأولى لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

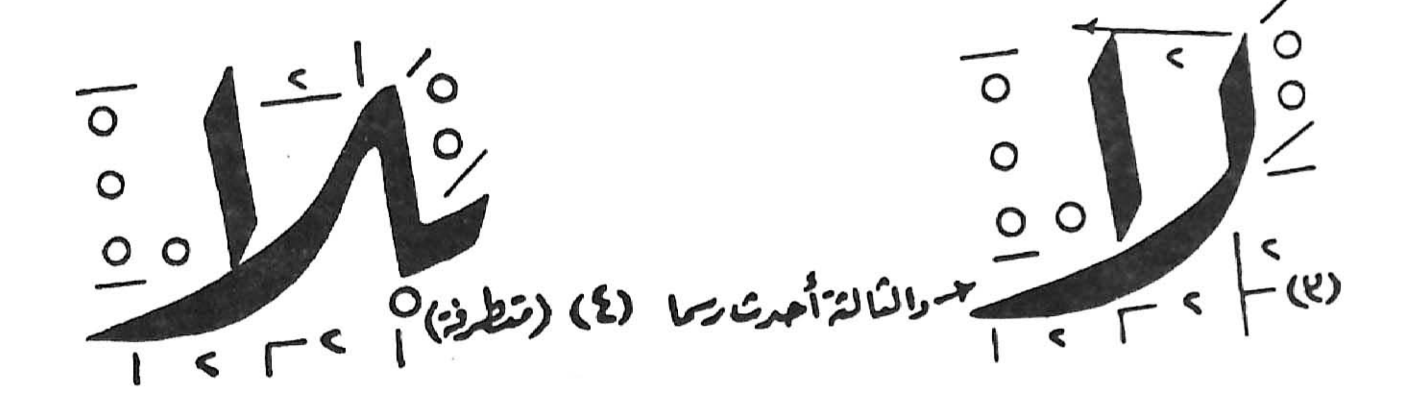
○ ○ ○

(٢) واللام ألف المتطرفة كالمفردة إلا أن الخط الثاني منها، وهو الذي يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا: ـلا

○ ○ ○

(٣) ويلاحظ في المفردة والمتطرفة أن الجزء الأخير منها يتساوى مع الأول في البدء لا أو يقصر عنه لا وهو الأشهر أو يزيد لا وهو رسم مستحدث.





ميلاد طفلة : أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء وأمّ الأبناء وجالبة الأصهار، والأولاد الأطهار

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً ، بما كان لأسلافنا الأمجاد ، من مدنية لامعة

لايتم لأمة استقلالها الاقتصادى - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

من الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولاتضرّ اللسان "

الياء

(١) الياء مفردة ومتطرفة تتكون في خط الرقعة من رأس يشبه في رسمه رقم ٧ وكأس لام مفردة ك

٥٥٥

(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء أو توسطت ، أو تتابعت كانت كالباء في جميع حالاتها: فتكتب مفتوحة إذا اتصلت بما يأتي: [illegible]

ويحذف رأسها في البدء مع بعض الحروف مثل: سما [illegible]

ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية: [illegible]

وفي التتابع يرتفع ثانيها أو ثالثها [illegible]

٥٥٥

(٣) وإذا تطرفت الياء حذف أول رأسها مع أكثر الحروف وبقيت كأسها كما في المفردة:

بي حي سي صي في



ياء مفردة



بعد (ب ف ق ك ل ن ى)



بعد (ص) أو (ب ن ى) متوسطة



بعد (باقي الحروف)



ربّ، إيّاك أناجى، وبك أهتدى، لك حمدى، وفيك ثنائى، منك البداية، وإليك النّهاية

بلادى بلادى ، لك حبّى وفؤادى ، لك حياتى ووجودى ، لك دمى ونفسى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى ، وأبذل فى خدمته قصارى جهودى

تحيّة حبّ ووفاء فى عيد الأمّ : لك يا أمى ولائى :. رمز تقديرى وحبّى



الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ